

2013- II-1

LEONARDO ROMERO TOBAR (Burgos, 1941). Catedrático emérito de “Literatura Española” en la Universidad de Zaragoza.

FORMACIÓN.- Estudia Filosofía y Letras en las Universidades de Valladolid y Complutense donde se doctora en Filología Románica (1973). Ha sido becario de la Escuela de Formación del Profesorado (Madrid, 1962-1963), del Instituto Cervantes del CSIC (Madrid, 1962-1968), del Departamento de Estado (Universidades de USA, septiembre-octubre 1963), de la Fundación Juan March (1970-1973).

DOCENCIA.- Profesor Agregado de “Lengua y Literatura Española” (Instituto de E. M. Aranjuez, 1965-1967), Catedrático de la misma disciplina en el Instituto de E. M. “Emilia Pardo Bazán” (Madrid, 1967-1979, director del mismo 1968-1972).

Profesor Agregado de “Literatura Española” de la Universidad de Santiago de Compostela (1979-1980, director del Departamento), Catedrático de la misma disciplina en la Universidad de Zaragoza (desde 1980) y director del Departamento de “Literatura Española” (1980-1984 y 1987-1988). Ha sido también Profesor de la Universidad Complutense (1966-1976), de SUNY University (Madrid, 1976-1979), Profesor invitado de la Universidad “Carlos III” (Madrid, 1993), Profesor Erasmus en Universidad de Bucarest (2010; 2011; 2012); Visiting Professor en Ottawa University (1997), Professeur invité en la Universidad de Toulouse-le-Mirail (2001; 2004), Distinguished Visiting Professor de la Universidad de Virginia (Charlottesville, 2009).- Profesor de Cursos de Doctorado de la Universidades Autónoma y Pompeu Fabra (Barcelona), La Coruña, Las Palmas, Deusto (San Sebastián). Desde 2002 hasta la actualidad, Profesor en el curso de Alta Especialización en Filología (Instituto de la Lengua, CSIC)

Conferenciante en Universidades de España, Francia (Sorbona, Toulouse, Brest, Aix-en - Provence), Italia (Venecia, Génova, Istituto Filosofico de Nápoles, Verona. Parma, Roma), Alemania (Marburg, Köln, Giessen, Jena, Bonn, Frankfurt, Leipzig), Austria (Viena, Salzburg), Portugal (Lisboa), USA (Harvard, Columbia, SUNY, CUNY, Boston, Penn. University), Canadá (Toronto, Queens, Montréal), Institutos Cervantes (Milán, Viena, Bucarest), y en cursos de verano (“Menéndez Pelayo”, UNED, Complutense, Zaragoza en Jaca., Oviedo, Almería, Salamanca, Burgos). Ha dirigido Cursos especializados organizados por Ministerio de Educación (Madrid), Universidad de Zaragoza, Museo “Camón Aznar” (Zaragoza), Fundación Duques de Soria (Valladolid), Universidad Complutense (El Escorial), Universidad de Verano de Andalucía (Baeza), Biblioteca Nacional (Madrid), Teatro Real (Madrid), Fundación Juan March (Madrid). Ha formado parte del Comité científico de diversos Congresos científicos nacionales e internacionales; es vocal permanente del Internacional de Estudios Galdosianos (Las Palmas).

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.- Ha participado en grupos de investigación dirigidos por los Profesores Simón Díaz (CSIC, 1987-1990) y Lissorgues (Université de Toulouse-le-Mirail 1993-95). Director de proyectos de investigación financiados por la DGICYT del Ministerio de Educación español (1992-1995 y 1999-2002), por el Ministerio de Ciencia y Tecnología (2003- 2005). por el Ministerio de Educación y Ciencia (2006-2008) y el Ministerio de Ciencia e Innovación (2011-2013). Durante los años 1998-2000 ha sido Vocal de la comisión Nacional Evaluadora de la producción científica (Ministerio de Educación, España). Ha participado en grupos de estudios e investigación sobre la historia y el concepto

de “nación” (Universidad de Cádiz; Fundación Ortega y Gasset de Madrid) y sobre “Supercherías literarias” (dirección del Dr. J. Álvarez Barrientos, CSIC). Ha sido miembro de tribunal de Habilitation en París (Sorbonne, IV) y juez de diversas Tesis en Universidades francesas y norteamericanas. En las Universidades de Madrid (Complutense), Lérida, Chicago y Zaragoza ha dirigido dieciocho Tesis doctorales, veintiocho Memorias de Licenciatura y diversos Trabajos de investigación para la obtención del D.E.A.

ACTIVIDADES PROFESIONALES.- Ha sido vocal del Consejo de redacción de revistas culturales y profesionales; en la actualidad interviene en el consejo asesor de editoriales especializadas (Vervuert, Peter Lang, G9 Universidades Españolas) y en el de veinte revistas filológicas (Edad de Oro, Voz y Letra, Revista de Literatura, Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, Anales Galdosianos...). Es miembro de sociedades científicas y profesionales (fundador de la Española de Bibliografía), vicepresidente de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (hasta el año 2009). Ha pertenecido al Patronato de los Museos Nacionales de la Fundación Marqués de la Vega Inclán (desde 2003 hasta 2006) y desde 1980 pertenece al patronato del Museo e Instituto de Humanidades “Camón Aznar” de Zaragoza. Comisario de la Exposición “Larra. Fígaro de vuelta” (Biblioteca Nacional Madrid, 2009-2010).

DISTINCIONES.- Numerario del Instituto de Estudios Madrileños. En 2002 recibió la beca “Emilio Alarcos” (Fundación Príncipe de Asturias). Galdosiano de Honor de la Casa-Museo Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria). Es miembro de la Real Sociedad Menéndez Pelayo (Santander) y Académico electo de la Real Academia de San Luis de Zaragoza

PUBLICACIONES.- Autor de cuarenta libros en los que hay que contar

1) ediciones de textos literarios: los Autógrafos juveniles de Bécquer (ed. Puvill, 1993) y Rimas. Otros poemas. Obra en prosa (BLU, 2000), Teresa de Clarín (Castalia, 1976), Pepita Jiménez de Valera (Cátedra, diecisiete ediciones desde 1989), Textos teatrales inéditos de Larra (Instituto de Estudios Madrileños, 1991), director de la edición de Valera, Correspondencia (Castalia, publicado los vols. I-VIII, 2002-2009).

2) edición de volúmenes con textos de varios autores: Estudios sobre la novela española del siglo XIX (CSIC, 1977), La recepción del texto literario (Universidad de Zaragoza-Casa de Velázquez, 1988), El camino hacia el 98 (Visor-Fundación Duques de Soria, 1998), Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (2) (Espasa-Calpe, 1998), Clarín, catedrático de Zaragoza (Zaragoza, 2001), Clarín, un clásico de la modernidad (Congreso internacional, Oviedo, 2002). Historia Literaria/Historia de la Literatura (2004, P.U.Z.), Libros de viaje, realidad vivida y género literario (2005, Akal), Nación y Literatura. La emergencia de las literaturas nacionales (P.U.Z., 2008).

3) estudios monográficos: La novela popular española del siglo XIX (Ariel-Fundación Juan March, 1976), La aventura de leer (Salvat, varias ediciones desde 1983), Panorama crítico del romanticismo español (Castalia, 1994), La Literatura en su Historia (Arco-Libro, 2006); Dos liberales o lo que es entenderse. Hablando con Larra (Madrid, Mare Nostrum, 2007); La lira de ébano. Escritos sobre el Romanticismo español (Málaga, Universidad, 2010); Maestros Amigos (en prensa); Goya, tema literario (en preparación).

Es autor de cerca de trescientos trabajos de investigación o crítica dedicados a temas medievales (hagiografía y relatos caballerescos), Siglo de Oro (diálogo humanístico,

Garcilaso, Góngora, Quijote...), literatura moderna y contemporánea (periodismo y erudición del XVIII, poesía y narrativa del XIX, epistolaridad y diversos aspectos de la literatura del siglo XX). Estos trabajos han sido publicados en libros de varios autores (Homenajes, Actas de Congresos, Recopilaciones sobre un tema monográfico) y en revistas científicas (Revista de Filología Española, Revista de Literatura, Bulletin Hispanique, Hispanic Review, Studi Ispanici, Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo,...).

Ha colaborado también en repertorios de información general (24 Diarios del CSIC, Diccionario de Literatura Española de Alianza editorial.- Diccionario de Literatura Popular Española dirigido por J. Álvarez Barrientos.- Diccionario filológico de literatura medieval española, Carlos Alvar y José Manuel Megías eds.) y, con artículos breves en diarios y revistas (Informaciones, ABC, Ínsula, Heraldo de Aragón, Andalán, Quimera, Claves de Razón Práctica...)

