

SALVADOR GARCIA CASTAÑEDA

Se licenció en Filosofía y Letras (Lenguas y Literaturas Románicas) por la Universidad de Oviedo, y obtuvo su doctorado (Ph.D., Romance Languages) en la de California, en Berkeley.

Encargado del Instituto Hispano-Arabe de Cultura en Bagdad, Iraq; Profesor en las universidades de San Francisco State University; University of Michigan, Ann Arbor y, desde 1977, Catedrático en The Ohio State University.

Autor de numerosas publicaciones, entre las que destaco *Las ideas literarias en España entre 1840 y 1850* (University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1971); *Don Telesforo de Trueba y Cosío (1799-1835). Su tiempo, su vida y su obra.* (Santander, Institución Cultural de Cantabria, 1978); *Miguel de los Santos Alvarez (1818-1892). Romanticismo y poesía.* (Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1979); *Valentín de Llanos y los orígenes de la novela histórica.* (Valladolid: Diputación Provincial, 1991); *Los montañeses pintados por sí mismos. Un panorama del Costumbrismo en Cantabria.* (Santander: Ayuntamiento de Santander, 1991); *Telesforo de Trueba y Cosío (1799-1835). Estudio y Antología.* (Universidad de Cantabria 2001); *Del periodismo al costumbrismo. La obra juvenil de Pereda (1854-1878).* (Universidad de Alicante, 2004); *The Spanish émigrés (1814-1834) and the London literary scene.* (King's College - The University of London, 2010).

Ediciones: *Alfonso Ortiz de la Torre. Edición estudio y notas* (Santander, Ediciones de la Excma. Diputación Provincial, 1956); Juan Eugenio Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel.* Edición, estudio y notas (Madrid: Clásicos Castalia, No. 37, 1975); José Zorrilla, *Don Juan Tenorio.* Edición, estudio y notas (Barcelona: Clásicos Labor, Vol. 33, 1975); Pedro Muñoz Seca, *La venganza de don Mendo.* Edición, estudio y notas (Madrid: Cátedra, 1984); *Antología de escritores costumbristas campurrianos* (Santander: Ediciones Tantin, 1987); Duque de Rivas, *Romances Históricos.* Edición, estudio y notas (Madrid, Cátedra, 1987); *La cultura española en el posfranquismo* (Actas del Simposio *Spain in the Eighties*, 1985. Coeditado con Samuel Amell). (Madrid, Editorial Playor, 1988); *Escenas Montañesas y Tipos y Paisajes.* Edición, estudio y notas. *Obras Completas* de José María de Pereda. Tomo I (Santander: Diputación Regional de Cantabria, 1989); *Tipos Trashumantes y Esbozos y Rasguños.* Edición, estudio y notas. *Obras Completas* de José María de Pereda. Tomo II (Santander: Diputación Provincial de Cantabria, 1989); *El teatro español en el siglo XIX.* Número monográfico de *Crítica Hispánica*, Vol. XVII, No. 1 (1995) Coeditado con Samuel Amell; *Géneros menores de la narrativa del siglo XIX.* Número monográfico de *España Contemporánea*, tomo VIII, No. 2 (Otoño 1995); *Literatura de Viajes. El Viejo Mundo y el Nuevo.* (Madrid: Castalia, 1999); José Zorrilla, *Leyendas.* Edición, estudio y notas (Madrid: Cátedra, 2000); *Marinucas.* Edición, estudio y notas (Santander: Sociedad Cántabra de escritores, 2008); *Miscelánea*, Vols. IX, X, XI. *Obras Completas* de José María de Pereda. Edición, estudio y notas (Santander: Gobierno |Autonómico de Cantabria, 2008). *Vida y obra de Angel Saavedra, Duque de Rivas*, Biblioteca Virtual Cervantes. 2007; *Vida y obra de José Zorrilla*, Biblioteca Virtual Cervantes. 2010; *La Guerra y la paz*, número monográfico de *España Contemporánea*, 2010; *Teatro popular del siglo XIX*, número monográfico de *Siglo XIX*, 2010; Editor, *Literatura de viajes*,

Número monográfico de *Crítica Hispánica*, 2010; José Joaquín de Mora's *Leyendas Españolas*. Edición, estudio y notas Coeditado con Alberto Romero. Sevilla: Fundación Lara, 2011; Benito Pérez Galdós, *Episodios Nacionales. Tercera Serie*. Estudio, introductorio (Barcelona: Destino, 2007); José María de Pereda, *Pachín González*; Edición, estudio y notas. Santander: Tantín, 2013.

Numerosos artículos, reseñas y conferencias.

CURRICULUM VITAE.

SALVADOR GARCIA CASTAÑEDA

2371 Cambridge Blvd.
Columbus, Ohio 43221.
Phone (614) 486-8388
Garcia.7@osu.edu

EDUCATION

Ph.D., Romance Languages, University of California, Berkeley, 1967.
Licenciado en Filosofía y Letras (Lenguas y Literaturas Románicas), University of Oviedo, Spain, 1956.
Bachiller, University of Salamanca, Spain, 1951

EMPLOYMENT

From July 2012 Emeritus Professor
 From Feb. 1977 Full Professor [Catedrático], The Ohio State University
 From Fall 1971 Associate Prof., The Ohio State University
 1968-1971 Assistant Prof., University of Michigan, Ann Arbor.
 1966-1968 Assistant Prof., San Francisco State University
 1962-1966 Teaching Asst., University of California (Berkeley)
 Summer 1962 Senior Faculty, NDEA Institute, San Jose State University,
 San Jose, California.
 1959-1962 Director, Spanish Cultural Institute, Baghdad, Iraq.

ACADEMIC HONORS AND AWARDS

- Scholarship, Dept. of Cultural Relations, Ministry of Foreign Affairs, Spain 1956-62.
- Scholarship, Ministry of Education of the Republic of Iraq, 1956-62.
- Scholarship, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Spain, 1964.
- Teaching Assistantship, University of California, Dept. of Spanish, Berkeley, California, 1962-66.
- Woodrow Wilson Grant for Doctoral Dissertation, University of California, Berkeley, 1966.
- Faculty Scholarship and Grant, University of Michigan, Ann Arbor, Michigan, 1970.
- S.R.A., The Ohio State University, 1974, 1977, 1981, 1984, 1987, 1990, 1993, 1988, 2002
- Member, Institución Cultural de Cantabria, Centro de Estudios Montañeses (1970--)
- Member, Patronato de la Sociedad Menéndez Pelayo, Spain (1991--).
- Fellow and Director of Section of Romance Languages, Institute for Prehistoric Investigations, University of Chicago (1986--).
- Research Fellow of the Foreign Language Center (1990-).
- *Cardenal Lorenzana Scholarship awarded by the Spanish Government, 1987.*
- Newberry Library Grant, 1990.
- Founding Member of the *Asociación Internacional de Estudios sobre el siglo XIX* (University of Barcelona, 1993).
- Grant from the the Program for Cultural Cooperation Between Spain's Ministry of Culture and United States' Universities, 1996
- College of Humanities Grant-in-Aid 1997, 1999, 20029
- Board member, *Asociación Internacional de Estudios sobre el Romanticismo español.* Bolonia, Italy, 1999
- Member, Editorial Board, *Salina. Revista de lletres*, (University of Tarragon
- Member, Comisión Científica, *Sociedad de Literatura Española del siglo XIX* (University of Barcelona, 2002)
- Member, Comité Científico of *La Tribuna. Cuadernos de Estudios de la Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, Real Academia Galega
- Grant from the Program for Cultural Cooperation between Spain's Ministry of Education and the United States Universities (August 2003) \$1795.00

BOOKS PUBLISHED

- *Las ideas literarias en España entre 1840 y 1850* (University of California Press,

Berkeley and Los Angeles, 1971), 206 pp.

- *Don Telesforo de Trueba y Cosío (1799-1835). Su tiempo, su vida y su obra.* (Santander, Institución Cultural de Cantabria, 1978), 435 pp.

- *Miguel de los Santos Alvarez (1818-1892). Romanticismo y poesía.* (Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1979), 198 pp.

- *Los montañeses pintados por sí mismos. Un panorama del Costumbrismo en Cantabria.* (Santander: Ayuntamiento de Santander, 1991), 308 pp.

- *Telesforo de Trueba y Cosío (1799-1835). Estudio y Antología.* Universidad de Cantabria 2001

Del periodismo al costumbrismo. La obra juvenil de Pereda (1854-1878). Universidad de Alicante Press, 2004, 367 págs.

-*The Spanish émigrés (1814-1834) and the London literary scene.* King's College - The University of London, 2010, 66 págs.

-Benito Pérez Galdós, de los *Episodios Nacionales. Tercera Serie.* Estudio introductorio (Barcelona: Destino, 2007).

PORTAL ALELUYAS JOAQUIN DIAZ

EDITIONS

- *Alfonso Ortiz de la Torre. Edition, Study and Notes* (Santander, Ediciones de la Excma. Diputación Provincial, 1956), CVI, 90 pp.

- Juan Eugenio Hartzenbusch's *Los amantes de Teruel.* Edition, Study and Notes (Madrid: Clásicos Castalia, No. 37, 1975), 193 pp.

- José Zorrilla's *Don Juan Tenorio.* Edition, Study and Notes (Barcelona: Clásicos Labor, Vol. 33, 1975), 263 pp.

- Pedro Muñoz Seca's *La venganza de don Mendo.* Edition, Study and Notes. (Madrid: Cátedra, 1984), 235 pp.

- *Antología de escritores costumbristas campurrianos* (Santander: Ediciones Tantin, 1987)

- Duque de Rivas' *Romances Históricos.* Edition, Study and Notes. (Madrid: Cátedra, 1987), 476 pp.

- *La cultura española en el posfranquismo* [Proceedings of the Spain in the Eighties Symposium, 1985. Co-edited with Samuel Amell]. Madrid. Editorial Playor, 1988.

- *Escenas Montañesas y Tipos y Paisajes*. Edition, Study and Notes. En *Obras Completas* de José María de Pereda. Volume I (Santander: Diputación Regional de Cantabria, 1989).

- *Tipos Trashumantes y Esbozos y Rasguños*. Edition, Study and Notes. En *Obras Completas* de José María de Pereda. Volume II (Santander: Diputación Provincial de Cantabria, 1989)

- *El teatro español en el siglo XIX*. A Monographic number of *Crítica Hispánica*, Vol. XVII, No.1 (1995), 159 pp.

-Co-edited with Samuel Amell. *Géneros menores de la narrativa del siglo XIX*. A monographic number of *España Contemporánea*, tomo VIII, No. 2 (Otoño 1995), 128 pp.

- *Literatura de Viajes. El Viejo Mundo y el Nuevo*. (Madrid: Castalia, 1999)

- José Zorrilla, *Leyendas*. Edition, Study and Notes. (Madrid: Cátedra, 2000) (Introduction, pp. 1-106 + text, pp.107-664

-*Marinucas*. Edition, Study and Notes. (Santander: Sociedad Cántabra de escritores, 2008)

-*Miscelánea*, Vols. IX, X, XI. *Obras Completas* de José María de Pereda. A critical edition, study and notes. (Santander: Gobierno |Autonómico de Cantabria, 2008). Includes a critical edition, study and notes, of the novel *Pachín González*.)

Life and Works of the Spanish Romantic writer Angel Saavedra, Duque de Rivas, a monographical study [portal] commissioned by Biblioteca Virtual Cervantes. 2007 [http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/duquederivas; <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=124>]

Life and Works of the Spanish Romantic writer José Zorrilla, a monographical study [portal] commissioned by Biblioteca Virtual Cervantes. 2010

Editor, *La Guerra y la paz*, a monographic number of *España Contemporánea*, 2010

Editor, *Teatro popular del siglo XIX*, a monographic number of *Siglo XIX*, 2010

Editor, *Literatura de viajes*, a monographic number of *Crítica Hispánica*, 2010

José Joaquín de Mora's *Leyendas Españolas*. A critical edition, study and notes. Co-authored with Alberto Romero. Sevilla: Fundación Lara, 2011.

ARTICLES

- "Una revista romántica: *El Observatorio Pintoresco* de 1837," *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XL (1964), 337-359.
- "Croce, Hispanista. Bibliografía," *BBMP*, XLII (1966), 51-85.
- "Fray Diego de Mérida: Un viajero español al Oriente en el siglo XVI," *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, IV (1968), 119-137.
- *El Pensamiento* de 1841 y los amigos de Espronceda," *BBMP*, XLIV (1968), 329-353.
- "Cartas borsesas: Un inédito de don Telesforo Trueba y Cosío," *BBMP*, XLVI (1970), 127-170.
- "Tres españoles en la corte del último sultán de Egipto (1516)," *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, VII (1971), 121-130.
- "El satírico Villergas y sus andanzas hispanoamericanas," *Anuario de Letras*, Universidad Autónoma de México, X (1972), 133-151.
- "Juan Martínez Villergas y un cuadro de Esquivel," *Revista de Estudios Hispánicos*, VII (1973), 179-192.
- "Un sainete inédito de Trueba y Cosío: *El abogado Sorna o Al más listo se la pegan*", *BBMP*, XLIX (1973), 351-373.
- "Versos viejos: Páginas de un álbum," *Peñalabra*, 15 (Primavera, 1975), 14-15.
- "Trueba y Cosío, escritor de Historia: *Life of Hernán Cortés* (1829) y *The Conquest of Peru*" (1830)," en *Santander y el Nuevo mundo* (Santander: Centro de Estudios Montañeses, 1977), 621-629.
- "El marqués de Casa-Cagigal (1756-1824), escritor militar," en *La guerra de la Independencia y su momento histórico*, Tomo II, pp. 743-56 (Santander: Diputación Regional de Cantabria, 1979).
- "Galdós en Santander. Sus colaboraciones en *La Tertulia* y en la *Revista Cántabro-Asturiana* (1876-78)," *Anales Galdosianos*, XIV, (1979), 126-29.
- "La obra fabulística de Francisco Gregorio de Salas," *Spicilegio Moderno* (Università di Bologna). Núms. 15-16, (1981), 3-13.
- "Elvira y Miraldo, tragedia inédita de Telesforo de Trueba y Cosío," *Homenaje a Ignacio Aguilera y Santiago*, (Institución Cultural de Cantabria, Santander, 1981),

77-125.

- "Costumbristas españoles en Inglaterra: Observaciones sobre la obra de Blanco White, Valentín de Llanos y Telesforo Trueba y Cosío," *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* celebrado en Venecia del 25 al 30 de agosto de 1980 (Roma: Bulzoni, 1982), 501-09.

- "Moralidad y reformismo en las comedias del marqués de Casa-Cagigal," *Romanticismo I. Atti del II Congresso sul Romanticismo Spagnolo e Ispanoamericano. Aspetti e problemi del teatro romántico* (Genova, 1982), 25-34.

- "Los hermanos Asquerino o el uso y mal uso del drama histórico," *Teatro Romántico spagnolo. Autori, personaggi, nuove analisi. Quaderni di Filologia Romanza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna*, 1983), 23-42.

- "De la *Hormesinda* al *Tenorio*", *Villa de Madrid*, año XXI, número 77 (1983-II), 3-16.

- "De "figurón" a "hombre de pro": El montañés en la literatura de los siglos XVIII y XIX," *Studies in Eighteenth Century Literature and Romanticism in Honor of John Clarkson Dowling*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 1985, 89-98.

- "Pereda y el costumbrismo montañés," *Nueve lecciones sobre Pereda*, Santander: Institución Cultural de Cantabria, 1985, 11-22.

- "La fábula política española en el siglo XIX". *Actas del Congreso Internacional de Hispanistas*. Brown University. Madrid: Ediciones Istmo, 1986. Vol.I, pp. 567-575.

- "Veinte versos olvidados en un romance del Duque de Rivas," *Romance Quarterly*, Vol. 33, 1 (1986), 113-114.

- "El pan amargo del destierro: Letras y exilio en el período fernandino". *Monographic Review / Revista Monografica*, Vol.II. 1986, pp. 20-34.

- "La Inquisición como tema literario en la novela de la emigración (1800-1837)" *Quaderni di letteratura iberiche e iberoamericane* (Università degli Studi di Milano), (1987), 23-35.

- "El Entremés de la Buena Gloria (1783) de Pedro García Diego. Estudio y edición". *Anales de Literatura Española*, 6 (1988), 273-308.

- "*La Tertulia (1876-1877)*, la *Revista Cántabro-Asturiana* (1877) y su aportación a las letras de Cantabria". *BBMP*, LXVI (1990), 295-341

- "Un extranjero en su patria o las andanzas de don Juan de Vega". *Estudios en*

Homenaje a Enrique Ruiz-Fornells, ALDEEU. Erie, Pennsylvania (1990), 240-245.

- "Suum cuique: La experiencia aldeana y el bucolismo dieciochesco" *Actas del Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, II. Barcelona (Agosto, 1992), 1177-1183.
- "Del periodismo al costumbrismo: La obra juvenil de Pereda". *Romance Quarterly*, 39, Núm. 1 (1992), 33-39.
- "Pereda y la prensa: Unos textos juveniles olvidados", *Insula*, 547 (Julio-Agosto 1992), 22-23
- "De la noble matrona a la 'mujer fatal:' Los personajes femeninos en las leyendas de Zorrilla." *Insula* 564 (Diciembre 1993), 16-17.
- German Bleiberg, Maureen Ihrie and Janet Perez, eds., *Dictionary of the Literature of the Iberian Peninsula*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1993, 2 vols. (25 entries).
- "Eugenio de Tapia y la sátira política," en *De místicos y mágicos, clásicos y románticos. Homenaje a Ermanno Caldera*. Messina: Armando Siciliano Editore, 1993, pp. 305-314.
- "La fortuna del teatro romántico" en *Historia y Crítica de la Literatura Española. 5/1 - Romanticismo y Realismo. Primer Suplemento* (Iris M. Zavala, ed.). Barcelona: Crítica, 1994, pp. 139-176
- "Hidalgos y galanes: los personajes masculinos en la obra legendaria de Zorrilla, *Lazarillo*, 5 (Enero- Junio, 1994), 25-28.
- "Pereda y Hannah Lynch o la pequeña historia de un malentendido", *Siglo Diecinueve (Literatura hispánica)*. No.1 (1995), 139-157
- "Amor, celos y venganza en las leyendas de Zorrilla", *Actas del Congreso sobre José Zorrilla. Una nueva lectura, 1993*. (Valladolid U. P./ Fundación Jorge Guillén: 1995), pp.71-80
- "José Joaquín de Mora y la sátira política en las Leyendas Españolas (1840)" en *Romanticismo 5. Actas del V Congreso*. Nápoles, 1-3 de Abril de 1993. Roma: Bulzoni, 1995, pp.117-124
- "El pintoresco mundo de la calle o las costumbres del día en aleluyas", *Romanticismo 6. Actas del VI Congreso. Centro de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico*. Istituto Italiano per gli studi Filosofici. Roma, Bulzoni, 1996, págs.171-178
- "Aproximación al teatro de Emilia Pardo Bazán" in *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán. In memoriam Maurice Hemingway*. University of Santiago de Compostela, 1996, pp. 111-143

- "Eugenio de Tapia, escritor de costumbres", *Crítica Hispánica*, vol. XVIII, No. 1 (1996), 35-41
- "Estado de la cuestión: Los estudios sobre la obra de José María de Pereda (1986-1996)", *Siglo XIX (Literatura española)*, No. 2, 1996, pp. 7-31
- "Catorce cartas de Pereda a Enrique Menéndez Pelayo (1895- 1905)", *Romance Quarterly*, 44, 22 (Spring 1997), 107-118
- "El viaje en la obra de Pereda: El caso de Peñas arriba", in *Coloquio Peñas arriba. Cien años después (1994)*, Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 1997), 171-178
- "La aldea y los aldeanos en los versos de Pereda", *Salina. Revista de Lletres*, Núm. 11 (Noviembre 1997), 85-92
- "La poesía satírica y burlesca" in *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (I)*. Víctor García de la Concha, ed., Madrid: Espasa-Calpe, 1997, pp. 548-552
- "La fábula en la segunda mitad del siglo" (pp.222-227), "La crítica literaria durante la época isabelina y la restauracionista" (pp.867-872), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*. Víctor García de la Concha, General editor. Madrid. Espasa-Calpe, 1998
- "Costumbrismo y prensa: Las colaboraciones gráficas y literarias en Blanco y Negro entre 1897 y 1899", *Crónica ilustrada de un año. 1898. Catálogo de la Exposición. Universidad de Valladolid*. Palacio de Santa Cruz, 1998, pages 40-46
- "Enrique Menéndez Pelayo y *Las noblezas de Don Juan* (1900)" in Ana Sofía Pérez-Bustamante, ed., *Don Juan Tenorio en la España del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1998, pp. 39-53
- "*La plasmatoria* (1935) y un Don Juan de Muñoz Seca" in Ana Sofía Pérez-Bustamante, ed., *Don Juan Tenorio en la España del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1998, pp. 219-224
- Co-authored with Rosa Matorras, "Veintiseis cartas de Pereda a Alfonso Ortiz de la Torre (1890-1905)". *Altamira*, LIII (1998), 55-86
- "La obra teatral de Pereda", *Salina. Revista de lletres*, 13 (Novembre 1999), 81-88
- "El Almanaque de las Dos Asturias (1865-1866)", in *Estudios de Literatura Española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1999, pp. 236-240
- "Muñoz Seca y la parodia del teatro histórico" in *Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo (1898-1936)*, 19-28. Universidad de Cádiz. Fundación Pedro

Muñoz Seca, 1998 (Distributed in 1999)

-“Situación Cultural del Iraq en el período post-revolucionario (1959-1960), in Ramón Villanueva Etcheverría, *La primera embajada del Profesor García Gómez, II. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional, Ediciones del Mundo Árabe e Islam, 1998, pp.537-540* [Appeared 1999]

-Article “Spain”, in *Worldmark Chronology of the Nations. Volume 4. Europe. Detroit: The Gale Group, 1999, pp. 163-180*

-“Acerca de George Washington Montgomery, Washington Irving y otros hispanistas norteamericanos de la época fernandina”, in *Ideas en sus paisajes. Homenaje al Profesor Russell P. Sebold. Universidad de Alicante, 1999, pp. 195-201*

-“De Tetuán a París. Pereda y las guerras coloniales”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, LXXV (Enero-Diciembre 1999), 243-272*

-“La primera empresa periodística de Pereda: *El Tío Cayetano* de 1858-1859”, *Homenaje a José María Martínez Cachero. Investigación y Crítica, II. Universidad de Oviedo, 2000, pp. 645-656*

- “Para una edición de las *Leyendas* de Zorrilla”, *Romanticismo 7. Actas del VII Congreso. Centro de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico. Istituto Italiano per gli studi Filosofici. Bologna, Il Capitello del Sole, 2000, págs.89-97*

-“La tradición costumbrista en Cantabria: la mar, la ciudad y el campo”. *Insula, 637, Enero 2000,11-13.*

-“Town versus country: the depiction of northern labourers in Madrid in the eighteenth and nineteenth centuries. *Galician Review, 3-4(1999-2000), 19-33*

-“El Santander de 1887 visto por Sinesio Delgado y siete cartas de Pereda,” *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, LXXVI (2000), 539-561*

- "El periódico *El Americano* (París, 1872-1874) y la independencia de Cuba", *Salina. Revista de Lletres. Núm. 15 (Noviembre, 2001), 175-181*

- "Las *reminiscencias* de Pereda", *Anales de Literatura Española, Universidad de Alicante, Núm. 14, 4 (200-2001), 85-96*

- "La presencia de Cádiz en la obra de Telesforo de Trueba y Cosío (1799-1835), *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo, núm. 9 (2001), 3-28*

- "Milagros, imágenes sacras y demonios en las *Leyendas de Zorrilla*". *Sobre literatura fantástica. Homenaje a profesor Antón Risco*. Edición a cargo de María Jesús Fariña e Dolores Troncoso. Vigo UP., 2001, pp. 117-126
- "Pereda y el género epistolar: Notas de trabajo," *Homenaje a Alfonso Armas Ayala* Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2000, Vol. I, pp. 545-556 [Appeared 2001]
- "Las penas del Infierno", Catálogo de la Exposición *La Era del Bien y del Mal*. Fundación Joaquín Díaz, Junta de Castilla y León, 2001, pp. 94-95
- "José Zorrilla", *Modern Spanish Dramatists. A Bio-Bibliographical Source Book* (Ed. Mary Parker). Greenwood Press, 2001, pp.474-483
- "José Joaquín de Mora ante la España de su tiempo" in *Los románticos teorizan sobre sí mismos. Romanticismo 8*. Centro Interdisciplinare di Studi Romantici. Bologna: Il Capitello del Sole, 2002, 133-141
- "Aldeanos en la Corte: las gentes del Norte de España, vistas por los madrileños (siglos XVIII y XIX)", *Aleluyas*, Urueña, Valladolid: tfl Etnografía, , 2002, 56-77
- "Amós de Escalante, Pereda y la cultura literaria de Cantabria en el siglo XIX" in *En el Centenario de Amós de Escalante*, Manuel Suárez Cortina, ed., Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, 2003, 55-82
- "Don Perlimplín, Don Crispín y otras vidas de aleluya", *Salina. Revista de Lletres*, 17 (November 2003), 103-109
- Text for CD, *Las canciones patrióticas de la Guerra de la Independencia*. Colección Música Popular Escrita, Centro Etnográfico Joaquín Díaz, Valladolid: Junta de Castilla y León, 2003, pp.1-20
- "La función de las marionetas en el retablo de Maese Pedro" en *Títeres*. Urueña, Valladolid: Fundación Joaquín Díaz, 2004, 22-31
- "Folletín y melodrama: Dos versiones teatrales españolas de *Les Mysteres de Paris* y *Le Juif errant* de Eugene Sue" en "El folletín: un género marginal en las letras españolas del siglo XIX", *Insula*, 693 (Septiembre 2004), 17-20
- "La obra teatral de Pereda" en "*Un hombre de bien*". *Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi*, I. Bolonia: Edizioni dell'Orso, 2004, pp.539-5445
- "*La fortuna en un sombrero* (1854), una comedia inédita de José María de Pereda", *Hecho teatral*, Núm. 4 (2004), 27-78 [Received in 2005]

- “El matrimonio con indianos y la burguesía santanderina”, en *III Coloquio, Lector, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX)*, Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. (Barcelona, 23-25 de Octubre de 2002) Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A., 2005, pp. 127-134
- “Ramón” [A necrology of sculptor Ramón Calderón], *Aula de letras*, Universidad de Cantabria, No. 9, Primavera 2005, 16-20
- “Prólogo” to Mario Crespo López’s *Menéndez Pelayo, Cossío y Cervantes*. Santander: Centro de Estudios Montañeses, 2005, pp. 10-13
- “El cervantismo” de Pereda y la crítica esotérica del *Quijote*”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXI (2005), 119-173
- “Terpsícore montañesa. Bailes y bailarines en el Santander decimonónico”, *Anales de Literatura Española*, 18 (2005), 181-199
- “Poesía libertina y anticlericalismo en el Cancionero moderno de obras alegres (1875)”, in *9^o. Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico “Ermanno Caldera”, El Eros Romántico*”, Actas del IX Congreso, Saluzzo, Italy, 17-19 de Febrero de 2005. Bolonia: Capitello del Sole, 2006, pp. 81-91
- “Regionalismo y resquemores: Pereda y la Fiesta Montañesa”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXI (2006), 107-120.
- “Las desventuras de Mr. Juanny y el arte de mentir”, *Altamira*, LXX (2006), 269-275
- Introductory study to Benito Pérez Galdós’ *Episodios Nacionales. Tercera Serie*. Barcelona: Editorial Destino, 2007, pp. 7-19
- “Cara y cruz de un novelista: Las cartas de Pereda”, *2006 Recordando a Pereda*. Santander: Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2007, pp. 33-43
- “Literatura y oralidad en los costumbristas del siglo XIX” en Simposio sobre *Patrimonio Inmaterial. La Voz y la Memoria: palabras y mensajes en la tradición hispánica*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Fundación Joaquín Díaz, 2006, pp. 76-90 [appeared in 2007]
- “El periodismo, según Pereda” in *Emilia Pardo Bazán. El periodismo. Actas del III Simposio*. A Coruña: Casa-Museo de Emilia Pardo Bazán, 2007, pp. 261-276
- “En memoria de Manuel Revuelta”, *De re bibliographica. Menéndez Pelayo y su Biblioteca*. Santander: Biblioteca de Menéndez Pelayo, 2007, pp. 15-16
- Ten entries in Frank Baasner and Francisco Acero Yus’, *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX. Diccionario bio-bibliográfico*. Madrid:

Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt, 2007.

-“Emilia Pardo Bazán: su teatro, sus críticos y su público”, en *Actas del IV Simposio Emilia Pardo Bazán y las artes del espectáculo*. A Coruña, junio 2007), 133-153

-“Las tertulias del Santander de antaño”, *Insula*, 738 (Junio 2008), 8-10

-“Figuras y figurones o vidas de los ilustres en aleluyas”, en IV Coloquio, Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. “La Literatura Española del Siglo XIX y las artes”. Barcelona, 2008, pp. 141-147

-“Vanitas Vanitatis: Las Ferias de Madrid,” en *Anales de Literatura Española*, núm. 20 (2008), 219-240

-“Los carreteros y el tren: a propósito de dos cuentos de Duque y Merino y de Pereda” en Montserrat Amores y Rebeca Martín, eds., *Estudios sobre el cuento español del siglo XIX*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2008, pp.173-190

“La vida londinense vista por los emigrados españoles (1814-1834)” en *La Literatura Española del siglo XIX y las literaturas europeas. Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX* .(Ed. de Enrique Rubio, Marisa Sotelo, Marta Cristina, Virginia Trueba y Blanca Ripoll). Barcelona: Universitat de Barcelona – PPU, 2008, pp. 179-183

-“Las comedias de Eugenio de Tapia”, *En buena compañía. Estudios en Honor de Luciano García Lorenzo*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 873-880.

- “Eugenio de Tapia” (1086-1087), en Francisco Lafarga y Luis Peguenaute, eds., *Diccionario histórico de la traducción en España*. Madrid: Gredos, 2009

-“Preface” to Matthew A. Wyszynski’s *Lo positivo / The Right Track*, by Manuel Tamayo y Baus. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2009, pp.I-IV.

-“Peregrinos” in *Ultreia e Suseia. Un itinerario por el Camino de Santiago en Castilla y León*. Junta de Castilla y León, 2009, pp. 215-222.

-“La España del absolutismo (1814-1833) y la novela del exilio: *El golpe en vago* de García de Villalta). *Romanticismo y exilio, Romanticismo 10*. (Piero Menarini, ed.) Bologna: Il Capitello del Sole, 2009, 93-107.

-“Los emigrados liberales españoles (1814-1834) y el teatro”, in *Desde la platea. Estudios sobre el teatro decimonónico*. (Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez, eds.). Ediciones Universidad de Cantabria, 2010, pp.13-22

“Larra, poeta” en *Larra en el mundo. La misión del escritor moderno* (J. Alvarez Barrientos, J. M. Ferri Coll y E. Rubio Cremades, eds.). Publicaciones de la Universidad de Alicante. 2011, pp. 291-305.

“Presencia de Washington Irving y otros norteamericanos en la España romántica (1826-1846). *BBMP*, LXXXVI (Enero-Diciembre 2011), 112-124

“Cocina y nostalgia. Cuatro poesías de José Joaquín de Mora” en *Londres y el liberalismo hispánico* (Daniel Muñoz Sempere, Gregorio Alonso García, eds.). Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2011, pp. 181-188

“Capítulo IV. La Tercera Serie” en *La Historia de España en Galdós. Análisis y proceso de elaboración de los Episodios Nacionales*. Universidad de Vigo, 2012

“El Madrid isabelino de los años cuarenta visto por los ingleses”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*. *Revista digital del Grupo de Estudios del siglo XVIII* 1-18 **XXX**

“El teatro del XIX en los pliegos de cordel”, *Simposio sobre Literatura Popular. Imágenes e Ideas: La imaginatura*, Fundación Joaquín Díaz, 2011, pp. 189-212

“Menéndez Pelayo y los escritores montañeses de su tiempo”, *BBMP*, LXXXVIII (Enero-Junio 2-12), 283-308

“El peligroso Madrid de las aleluyas”, en *Literatura y espacio urbano*, (ed. Maria de los Angeles Ayala), *Anales de Literatura Española*, No. 24, (2012), 11-28

“Ecos de sociedad. La vida cortesana isabelina (1842-1846) que vio Washington Irving”, en *El Costumbrismo, nuevas luces*. (Dolores Thion Soriano Mollá, ed). Presses de l’Université de Pau et des Pays de l’Adour **XXX**

“Galdós en la novela histórica”, en *Episodios Nacionales. Cádiz* (Alberto Romero Ferrer, coord.). Cádiz: Biblioteca de las Cortes de Cádiz, 2013, 25-32.

“Las Poesías (1836 y 1853) de José Joaquín de Mora”, *Salina*, 25 (2011), 41-48

“Costumbrismo y prensa en la Cantabria del siglo XIX”, *Anales de Literatura*. 25 (2013), 169-184.

“La Historia de España en aleluyas: los tiempos de Isabel II (1833-1868)”, en *ICEL 19, Frutos de tu siembra: Silva de varias lecciones*. Santander, Octubre, 2012). **Pending**

“Don Juan Tenorio y el cine: Presencia y parodia”, *La vida en imágenes. Literatura y cine etnográfico*. Fundación Joaquín Díaz, Urueña (2-4 de Julio de 20013) *Pendiente de publicación*.

“Washington Irving y la joven Isabel II (1842-1846): un testimonio”.OOOO 163-174.**PENDING**

Textos de la *Exposición La Fuerza del Humor. Revistas satíricas del siglo XIX*. Ayuntamiento de Valladolid. Octubre, 2013 *Pendiente de publicación*.

“El Madrid isabelino de los años cuarenta visto por los ingleses”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*. *Revista digital del Grupo de Estudios del siglo XVIII* 1-18

“El teatro del XIX en los pliegos de cordel”, *Simposio sobre Literatura Popular. Imágenes e Ideas: La imaginatura*, Fundación Joaquín Díaz, 2011, pp. 189-212

“Menéndez Pelayo y los escritores montañeses de su tiempo”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXVIII (Enero-Junio 2-12), 283-308

“Capítulo IV. La Tercera Serie”, en *La Historia de España en Galdós. Análisis y proceso de elaboración de los Episodios Nacionales*. Universidad de Vigo, 2012, 41-57

“El peligroso Madrid de las aleluyas”, en *Literatura y espacio urbano*, (ed. Maria de los Angeles Ayala), *Anales de Literatura Española*, No. 24, (2012), 11-28

BOOK REVIEWS

- Francis M. Rogers, "Europe Informed. An Exhibition of Early Books Which Acquainted Europe With the East", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, III (1967), 249-51.

- *La Revolución de 1868*. Eds. Clara M. Lida e Iris M. Zabala, *La Estafeta Literaria* (15.III.1972), 27.

- Antonio Ruiz Salvador, *El Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (1835-85)*, *Modern Philology*, 71, 4, (1974), 459-62.

- Ramón Solís. *Historia del periodismo gaditano, 1800-1850*, *BBMP*, XLIX (1973), 401-03.

- "Sobre tres libros de Iris M. Zavala," *BBMP*, XLIX (1973), 397-401.

- J. Simón Cabarga, *Santander en el siglo de los pronunciamientos y las guerras civiles*, *La Estafeta Literaria*, 564, (15.V.1975), 18.

- Oreste Macrí, *Varia fortuna del Manzoni in terre iberiche (con una premessa sul metodo comparatistico)*. Ravenna: Longo Editore, 1976, p. 136, *Forum Italicum*, Vol.

12, No. 1 (Spring 1978), 121-22.

- Benito Madariaga y Celia Valbuena, *Cara y máscara de José Gutiérrez Solana*. (Santander, Institución Cultural de Cantabria, 1976). *La Estafeta Literaria*, No. 610 (15, Abril, 1977).

- Mildred V. Boyer, *The Texas Collection of Comedias Sueltas: A Descriptive Bibliography*, with a foreword by Paul Patrick Rogers. Boston: Twayne Publishers, 1978. pp. XXIX + 620, *Eighteenth Century Studies*, Vol. 12, No. 3 (Spring 1979), 450-51.

- Gabriel Celaya, *Bécquer*. Madrid: Ediciones Júcar, 1972, pp.251, *Hispanic Review*, 43 (1975), 438-39.

- Angel Crespo, *Aspectos estructurales de El moro expósito del Duque de Rivas*, Uppsala: Studia Romanica Upsaliensia, 1973, p. 247. *Modern Philology*, Vol. 75, Number 2 (November 1977), 208-09.

- Américo Bugliani, *La presenza de D'Annunzio in Valle Inclán*. Milano: Istituto Editoriale Cisalpino, 1976, pp. 174, *Forum Italicum*, Vol. 13, Ndm. 4 (1979), 545-47.

- Paolo Cherchi, *Capitoli di critica cervantina (1605-1789)* Rome: Bulzoni Editore, 1977, pp. 213, *Eighteenth Century Studies*, Vol. 13, No. 4 (Summer 1980), 435-37.

- Tomás de Iriarte, *El señorito mimado. La señorita malcriada*. Edited by Russell P. Sebold. Madrid: Clásicos Castalia, 1978, pp. 571 **XXXX**

- Juan Ignacio González del Castillo, *El café de Cádiz y otros sainetes*. Edited by Carmen Bravo-Villasante. Madrid: EMESA, Novelas y Cuentos, 203, 1977, pp. 281, *Eighteenth Century Studies*, Vol. 13, No. 4 (Summer 1980), 437-40.

- Carmen Iranzo, *Juan Eugenio Hartzenbusch*. Boston: Twayne, 1978, 151 pp. *Hispanic Review* (Autumn 1980), 504-06.

- Antonio García Gutiérrez, . Ed. Jean-Louis Picoche y colaboradores. Madrid: Alhambra, 1979, 399 pp. *Hispanic Review* (Autumn 1980), 371-73.

- José Alberich, *Bibliografía Anglo-Hispánica, 1801-1850*. Oxford: Dolphin, 1978, 197 pp., *BBMP*, LVI (1980), 440-42.

- Joaquín Arce, *La poesía del siglo ilustrado*. Madrid: Alhambra 1981, 528 pp., *BBMP*, LVII (1981), 384-87.

- R. Merritt Cox, *Eighteenth Century Spanish Literature*. Boston: Twayne, 1979, 161 pp., *Eighteenth Century Studies*, Vol. 14, 3 (1981), 359-61.

- Filomena Liberatori, *I tempi e le opere di Pedro Antonio de Alarcón*. Napoli Pubblicazioni della Sezione Romanza dirette da Giuseppe Carlo Rossi. Studi, Vol. Vi, 1981, 222 pp., *BBMP*, LIX (1983) 373-75.
- Brian J. Dendle, *Galdós. The Mature Thought*. Lexington: The University of Kentucky Press (1980), 207 pp., *BBMP*, LIX (1983), 357-77.
- Russell P. Sebold, *Trayectoria del romanticismo español. Desde la ilustración hasta Bécquer*. Barcelona: Crítica, 1983. In *HR*, 52 (Autumn 1984), 541-44.
- Benito Pérez Galdós, *Misericordia*. Ed. Luciano García Lorenzo. Madrid: Cátedra, 1982, *BBMP*, LXI (1985), 382-83.
- Lee Fontanella, *La imprenta y las letras en la España romántica*. Berne; Frankfurt: P. Lang (Utah Studies in Literature and Linguistics), 1982, *RQ*, 32, 2, (1985), 223-24.
- *La Gaceta de Lima*. Edición, prólogos, y apéndices de José Durand (Lima, 1982-83). In *RQ*, 33, 2 (May 1986), 244-45.
- Marciano Curiel Merchán, *Cuentos extremeños*. Introducción de María José Vega. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1985. 536 pp., *EC*, II, 4 (Primavera 1989), 132-133.
- Ian Robertson, *Los curiosos impertinentes Viajeros ingleses por España desde la accesión de Carlos III hasta 1855*. Madrid: Ediciones del Serbal y CSIC, 1988, 344 pp., *EC*, III, 2 (Otoño 1990), 134-136.
- Martin Murphy, *Blanco White Self-Banished Spaniard*. New Haven and London: Yale University Press, 1989, *EC*, IV, 1 (Primavera 1991), 122-124.
- Guillermo Carnero, Ed., *Pedro Montengón, Obras*. Vol. I, *Rodrigo*. Vol. II. *Eudoxia, hija de Belisario. Selección de Odas*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1990; Montengón. Alicante: El escritor alicantino y la crítica, 2. Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1991, *EC*, VI, 2 (Otoño 1993), 108-111
- Judith E. Gale, *El regionalismo en la obra de Jose Maria de Pereda*. Madrid, Editorial Pliegos, 1990, 137 pags. *Revista Hispanica Moderna* XLVI (Junio 1993), 202-204
- David Thatcher Gies, *The Theatre in Nineteen Century Spain*, *HR*, 64, 1 (1996), 115-116
- Ermitas Penas Varela, *Macías y Larra. Tratamiento de un tema en el drama y en la novela*, *RHM*, XLVIII, 2 (Diciembre 1995), 425-426
- José María de Pereda, *Sotileza*, Ed. Germán Gullón, *Hispanic Review* 64, num. 2 (Spring 96), 283-285

- José Martínez Ruiz (Azorín), *Tomás Rueda*. Edición, introducción y notas de Miguel Ángel Lozano Marco. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1994, 211 pp., *España Contemporánea*, IX, Núm. 2 (Otoño 1996), 122-124
- Joaquín Álvarez Barrientos y José Escobar, eds. Ramón Mesonero Romanos, *Memorias de un setentón*. Madrid: Castalia, 1994, *Hispanic Review* 65, num.1 (Winter 97), 118-120
- José Ramón Saiz Viadero, *Los visitantes de San Quintín*. Santander: Editorial Tantín 1994, in *Anales Galdosianos*, 1997, 87-88
- Enrique Rubio Cremades, *Periodismo y literatura: Ramón de Mesonero Romanos y El Semanario Pintoresco*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil Albert, 1995, 243 pp., *España Contemporánea*, tomo XI, Núm.1 (Primavera 1998),113-115
- Solange Hibbs-Lissorges, *Iglesia, prensa y sociedad en España*. *España Contemporánea*, XI, número 2 (Otoño 1998), 112-114
- Demetrio Estébanez Calderón, *Diccionario de términos literarios*. Madrid, Alianza Editorial, 1996, 1134 págs, rev. in *España Contemporánea*, 12.1 (Primavera 1999), 106-108.
- José de Cadalso, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*. Edición de Russell P. Sebold. Madrid: Cátedra, 2001, in *Dieciocho* 24.2 (Fall, 2001), 339-342
- Jaume Lloret Esquerdo, César Omar García Juliá y Ángel Casado Garretas, *Documenta. Títeres 1*. Alicante: Festitíteres 99, 1999, *España Contemporánea*, 2001.
- Enrique Rubio Cremades, *Panorama de la novela realista-naturalista española*. Madrid: Castalia, 2001, 717 págs. *España Contemporánea*, XV, número 2 (Otoño 2002), 106-110
- Luis Miguel Fernández, *Don Juan en el cine español. Hacia una teoría de la recreación fílmica*, *España Contemporánea*, XV, núm. 1 (Primavera 2002), 119-124
- José Joaquín de Clararrosa, *Viaje al mundo subterráneo y secretos de la Inquisición revelados a los Españoles*. Edición, introducción y notas de Daniel Muñoz Sempere y Beatriz Sánchez Hita. Con un prólogo de Alberto Gil Novales. Universidad de Salamanca, 2003, 246 págs., en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 11 (203), 279-281.
- Noel Valis, *The Culture of Cursilería. Bad taste, Kitsch, and Class in Modern Spain*. Duke U.P., 2002, 405 pp.
- La razón polémica. Estudios sobre Bartolomé José Gallardo* (Coordinados por Beatriz Sánchez Hita y Daniel Muñoz Sempere). Cádiz: Biblioteca de las Cortes de Cádiz, 2004,

543 pp.

-José María de Pereda, *Peñas arriba*, ed. Laureano Bonet. Barcelona: Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2006, 753 pp. *Anales Galdosianos*, XL y XLI (2005 y 2006), 212-215

-Borja Rodríguez Gutiérrez, *Vida y poesía de Ernesto García Ladevese*. Castro Urdiales: Ayuntamiento, 2007, 249 pp., *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXIII (Enero-Diciembre 2007), 537-538.

Diego de Torres Villarroel. Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras. Ed. de María Angulo Egea. Barcelona: Colección Clásicos Comentados, J. M. Ollero y Ramos, S/.L., 2005, 390 págs. *Crítica Hispánica*, Vol. XXX, 1 (2008), 218-219

-*La representación de la Conquista en el teatro español desde la Ilustración hasta finales del franquismo* (Wilfried Floeck / Sabine Fritz, eds). Hildesheim: George Olms Verlag, 2009

-Ana María Freire López, *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la guerra de la Independencia*. Madrid: Ibero-Americana. Vervuert, 2009, 450 pp. *España Contemporánea*, XXIII, núm. 2 (Otoño 2010), 101-102

-“Sobre el cuento romántico español (Cuatro publicaciones recientes de Borja Rodríguez Gutiérrez)“, *España Contemporánea*, XXIII, Núm. 1 (Primavera 2010), 93-98

Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués, *De Re Bibliographica. Menéndez Pelayo y su biblioteca*. Santander. Publicaciones de la Biblioteca Menéndez Pelayo; *Enrique Menéndez Pelayo. Epistolario*. Santander. Publicaciones de la Biblioteca Menéndez Pelayo, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 2013. *Pendiente de publicación*

Anthony H. Clarke y Trevor J. Dadson, *La España del siglo XIX vista por dos inglesas: Lady Holland y la novelista George Eliot (1802-1804 y 1867)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 2013, 285 páginas. *Pendiente de publicación*

Alberto Romero Ferrer, *Escribir 1812. Memoria histórica y literatura. De Jovellanos a Pérez Reverte*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2012, 366 páginas, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 2013. *Pendiente de publicación*

Joaquín Álvarez Barrientos, *El crimen de la escritura. Una historia de las falsificaciones literarias españolas*. Madrid: Abada Editores, 2014, 453 págs. en *Crítica Hispánica*, XXXVI, N^o. 2 (2014), 144-148

Maite Zubiaurre, *Culture of the Erotic in Spain 1898-1939*. Vanderbilt University

Press, 2012, 398 pp. en *Crítica Hispanica*, XXXVI, N^o. 2 (2014), 133-138

LECTURES

- Section Chair, Kentucky Foreign Languages Conference (April 18, 1974)
- Member of the Program and Local Arrangements Committee. Midwest Regional Meeting for the American Society for Eighteenth Century Studies, Columbus, Ohio (April, 1974)
- "The Macabre as a Source of Humor in Spanish Romanticism." MLA Conference, San Francisco (December 26, 1975)
- "Don Juan in Spanish Literature: From a Theological Problem to a Romantic Hero." University of Kentucky (April 19, 1976)
- "Galdós en Santander: La Tertulia y la Revista Cántabro-Asturiana," Kentucky Foreign Language Conference, Galdós Symposium (April 19, 1976)
- Chair, Special Section: "Spanish Costumbrismo." MLA Conference (December 26, 1977)
- "Influencias dieciochescas en la obra teatral de Trueba y Cosío." MLA Conference, Chicago (December 26, 1977)
- Chair, Seminar: "Topics and Problems in Spanish XVIII Century Literature." ASECS Conference, Chicago (1978)
- "Sátira y pornografía en el Cancionero moderno de obras alegres (1874)" Mountain Interstate Foreign Language Conference, Berea College, Kentucky (April, 1978)
- Co-Chair, Seminar: "Literature and the Arts in the Spanish World." ASECS Conference, Atlanta, Georgia (1979)
- "The Genre of the Fable in Eighteenth Century Spain," ASECS Conference, San Francisco, California (1980)
- Chair, Seminar: "Italian Culture in Eighteenth Century Europe." ASECS Conference, San Francisco, California (1980)
- "Costumbristas españoles en Inglaterra (1823-1833)." VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Venice, Italy (August 1980, 25-30)
- Section Chair, Section Two: I Coloquio Internacional de Literatura Hispánica. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander, Spain (September, 1981)

- "La Tertulia (1876-1978) y el costumbrismo montañés de los años 70." I Coloquio Internacional de Literatura Hispánica. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander, Spain (September, 1981)
- "Vida y obra del Marqués de Casa-Cagigal." Centro de Estudios Montañeses, Santander, Spain (November 17, 1981)
- "El santanderino Trueba y Cosío (1799-1834) y la novela histórica en España." Sala de Conferencias de la Biblioteca Menéndez Pelayo, Santander, Spain (November 18, 1981)
- "El Marqués de Casa-Cagigal; un comediógrafo español desconocido." II Congresso sul Romanticismo Spagnolo e Ispanoamericano. Università di Genova, Italy (December, 1981)
- "Las fábulas de Francisco Gregorio de Salas." Università di Bologna, Italy (December, 1981)
- "Sobre la novela de asuntos contemporáneos en la primera mitad del siglo XIX." Colloquium on XIX Century Spanish Narrative. University of Pennsylvania, Philadelphia (March 4, 1982)
- "La novela histórica de tema contemporáneo en el siglo XIX." MLA Conference, Los Angeles, California (December 28, 1982)
- Chair, "Galdós Symposium, I." Kentucky Foreign Language Conference (April 22, 1983)
- "La fábula política en el siglo XIX." VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Brown University (August 23, 1983)
- "Pereda y el costumbrismo montañés," Congreso centenario de Pereda. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, (September 9, 1983)
- "De figurón a hombre de pro: El montañés en la literatura de los siglos XVIII y XIX," Centro de Estudios Montañeses. Santander, Spain (September 10, 1983)
- "Sobre Cornelia Bororquia y el tema de la Inquisición en la novela del siglo XIX," MLA Conference, New York (December 28, 1983)
- "La parodia en el teatro español," University of Southern California Program in Spain. Madrid (June 22, 1984)
- "La parodia en el teatro español: La venganza de Don Mendo," Università di Parma, Italy (April 15, 1985)

- "La novela histórica de asunto contemporáneo en el siglo XIX," Universidad di Parma, Italy (April 16, 1985)
- "De figurón a hombre de pro: El montañés en la literatura española de los siglos XVII al XX," Universidad di Bologna, Italy (April 18, 1985)
- "De figurón a hombre de pro: El montañés en la literatura española de los siglos XVII al XX," Universidad di Genova, Italy (April 22, 1985)
- "Vivir muriendo en la aldea: la experiencia campestre de los poetas bucólicos," Third Conference on Academic Programs Abroad and International Studies. University of Navarra, Spain (July 22, 1985)
- "Cara y Cruz de Arcadia." MLA Conference (December 29, 1985)
- "La parodia en el teatro español: *La venganza de don Mendo*," OSU Department of Romance Languages, and Hispanic Students Programs (February 5, 1986)
- Chair: "La novela española de los ochenta," AATSP 1986 Annual Meeting, Madrid, Spain (August 12, 1986)
- "La recepción en Inglaterra de la obra en inglés de Trueba y Cosío y de Valentín de Llanos". MLA Conference, New York (December 28, 1986)
- "La Inquisición como tema literario en la novela de la emigración (1800-1837)". IV Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico. Universidad di Génova. Bordighera, Italy (April 2, 1987)
- "Modernismo y regionalismo en Cantabria". Kentucky Foreign Language Conference (April 1988)
- "El costumbrismo de tema marinero en Pereda". Duquesne University Foreign Languages Conference. Pittsburgh, Pa., (October 1988)
- Chair, The Ohio State Graduate Students Section. Duquesne University Foreign Languages Conference. Pittsburgh, Pa., (October 1988)
- "El extranjero en su patria: Las andanzas de don Juan de Vega". American Association of Teachers of Spanish and Portuguese. Lisbon, Portugal (July 11, 1989)
- "Suum cuique: La experiencia aldeana y el bucolismo dieciochesco," Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Barcelona, Spain (August 1989)
- "Pereda, costumbrista". Universidad de Alicante, Spain (November 1989)

- "Pereda, costumbrista". Universidad de Valladolid, Spain (November 1989)
- "Del periodismo al costumbrismo: La obra juvenil de Pereda" Kentucky Foreign Language Conference (April 1990)
- "Costumbrismo y patria chica". Universidad de Valladolid, Spain (February 1991)
- "Costumbrismo y patria chica". Universidad de Murcia, Spain (February 1991)
- "Valentín de Llanos y los orígenes de la novela histórica," Universidad de Alicante, Spain (February 1991)
- "Valentín de Llanos y los orígenes de la novela histórica," Universidad Central de Barcelona, Spain (March 1991)
- Chair: The Ohio State Graduate Students Section. Duquesne University Foreign Languages Conference, Pittsburgh, Pa., (September 1991)
- "Los estudios del español en los Estados Unidos". ALDEEU Meeting (Round Table), Pittsburgh, Pa., 1991.
- "Literatura popular: Aleluyas y romances de ciego." Università di Génova, Italy (April, 1992)
- "Literatura popular: Aleluyas y romances de ciego." Universidad de Alicante, Spain (May, 1992)
- "La literatura popular en la España del siglo XIX". Curso de Estudios Hispánicos. Universidad de Valladolid, Spain (July, 1992)
- "El costumbrismo de Pereda." Por las veredas del Realismo: Alarcón, Valera y Pereda Seminar. Universidad Internacional "Menéndez Pelayo", Santander, Spain (July 1992)
- "La huella de Pereda en el costumbrismo montañés". Por las veredas del Realismo: Alarcón, Valera y Pereda Seminar. Universidad Internacional "Menéndez Pelayo", Santander, Spain (July 1992)
- Two Round Tables: Por las veredas del Realismo: Alarcón, Valera y Pereda Seminar. Universidad Internacional "Menéndez Pelayo", Santander, Spain (July 1992)
- "Pereda: del costumbrismo a la novela". American Association of Teachers of Spanish and Portuguese. Cancún, México (August, 1992)
- Chair, The Ohio State Graduate Students Section. Duquesne Foreign Languages Conference. Pittsburgh, Pa. (September 1992)

- "La ciudad y el campo vistos por los ilustrados y los románticos españoles". University of Kentucky (October 29, 1992)

- "Las Leyendas Españolas de José Joaquín de Mora", II Congresso sul Romanticismo Spagnolo e Ispanoamericano. Naples, Italy (April, 1993)

- "Suum cuique: la otra visión de Corte y Aldea de los neoclásicos y los costumbristas españoles." Universidad de Murcia, Spain (May 19, 1993)

- "Suum cuique: la otra visión de Corte y Aldea de los neoclásicos y los costumbristas españoles." Universidad de Alicante, Spain (May 20, 1993)

- Tres lecciones sobre "Las Leyendas de Zorrilla," Curso sobre Zorrilla y su obra, Universidad de Salamanca (August, 1993)

- "Amor, celos y venganza en la leyendas de Zorrilla." Congreso Internacional JosJ Zorrilla. Una nueva lectura. Universidad de Valladolid, Spain (December, 3, 1993).

- "Amor, celos y venganza en la leyendas de Zorrilla." Università di Genova, Italy (February, 1994)

- "Lo tradicional en el costumbrismo literario," Università di Parma, Italy (February, 1994)

"Amor, celos y venganza en las leyendas de Zorrilla." Università di Milano, Italy (February, 1994)

"Los estudios azorinianos en Estados Unidos." Casa-Museo de Azorín, Monóvar, Alicante, Spain (March, 1994)

- "Lo tradicional en el costumbrismo literario," Curso "Estudios sobre la tradición," Universidad de Valladolid, Spain (March, 1994)

- "Eugenio de Tapia, escritor de costumbres," Kentucky Foreign Languages Conference, Lexington, Kentucky (April, 22, 1994)

- "La experiencia de la emigración: Valentín de Llanos", Universitat Jaume I, *Liberals, Romantics i Carlins: Cursos Estiu 94*, Morella, Castellón, Spain (July 1994)

- "La obra teatral de José María de Pereda", Centro de Estudios Montañeses, Institución Cultural de Cantabria, Santander, Spain (September 1994)

- "Lo tradicional en el costumbrismo literario, II". Cátedra de Estudios sobre la Tradición, Universidad de Valladolid, Spain (March 16, 1995)

- "Literatura popular y tradicional en el Romanticismo", Universidad de Alicante, Spain (March 23, 1995)
- "Pereda, crítico teatral", Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, Kentucky (April 21, 1995)
- "Aproximación al teatro de Emilia Pardo Bazán". Coloquio Pardo Bazán, Universidad de Santiago de Compostela, Spain (July 19, 1995)
- "El viaje en la obra de Pereda: El caso de Peñas arriba". Centro Cultural Caja Cantabria, Santander, Spain "Coloquio Peñas arriba. Cien años después" (July 28, 1995)
- "Aproximación al teatro de Emilia Pardo Bazán". Congreso sobre "La mujer en las literaturas hispánicas", Hispanic Association for the Humanities. Madrid, Spain (August 2, 1995)
- "Costumbrismo y novela". Cursos para Extranjeros, Universidad de Valladolid (September 7, 1995)
- Chair, "Literatura en el siglo XX Section", Pennsylvania Foreign Language Conference, Duquesne University, Pittsburgh, Pa. (September 1995)
- "Lo tradicional en la poesía narrativa del siglo XIX", Facultad de Educación, Universidad de Murcia, Spain (March 11, 1996)
- "Lo tradicional en la poesía narrativa del siglo XIX", Curso Internacional Neoclasicos y Romanticos. Cultura y Literatura, Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, Spain (March 11, 1996)
- "El Don Juan de Zorrilla", Casa Museo Modernista, Novelda, Alicante, Spain (March 13, 1996)
- "Las Aleluyas: Panorama general", Seminario sobre literatura popular: las aleluyas y los pliegos. Cátedra de Estudios sobre la Tradición. University of Valladolid, Spain (March 23, 1996)
- "Las aleluyas y el costumbrismo", Seminario sobre literatura popular: las aleluyas y los pliegos. Cátedra de Estudios sobre la Tradición. University of Valladolid, Spain (March 23, 1996)
- "El pintoresco mundo de la calle o las costumbres del día en aleluyas", Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo hispanico, Sexto Congreso, Naples, Italy (March 28, 1996)
- "El Almanaque de Las Dos Asturias, 1865-1866", Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, Kentucky (April 19, 1996)

- “En torno a la fortuna del sainete: desde sus orígenes a la actualidad" (3 lectures). "Curso de Filología Hispánica, Cursos Internacionales, Universidad de Valladolid, Castillo de la Mota, Medina del Campo (July 15-19, 1996)
- “Muñoz Seca y la parodia del teatro histórico”, inaugural lecture of the II Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias. Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo (1898-1936) El Puerto de Santa María, Cádiz, Spain, August 29-31, 1996)
- “Para una edición del Epistolario de Pereda”, Round Table Seminar "Ediciones de Epistolaries". VI Congreso Internacional Galdosiano, Las Palmas de Gran Canaria, Spain (June 16-21, 1997)
- “Encuentro de identidades: unos versos de Pereda” at La construcción de la identidad española e hispanoamericana: cine y literatura Conference, at University of Valladolid, Spain (June 1997)
- Chairing section, “La identidad en la literatura de viajes” at La construcción de la identidad española e hispanoamericana: cine y literatura Conference, at University of Valladolid, Spain (June 1997)
- “Pereda y las guerras coloniales”, Universidad de Alicante (February 26, 1998)
- “La literatura popular en el siglo XIX: las aleluyas”, Universidad de Zaragoza (March 2, 1998)
- “La literatura popular en el siglo XIX: las aleluyas”, Universidad de Tarragona (March 3, 1998)
- “Costumbrismo y prensa”. Las colaboraciones gráficas y literarias en *Blanco y Negro* entre 1897 y 1899”, Universidad de Lugo (March 7, 1998)
- “La literatura popular en el siglo XIX: las aleluyas”, Universidad de Santiago de Compostela (March 8, 1998)
- “Pereda y las guerras coloniales”, Universidad de La Coruña (March 9, 1998)
- “La literatura popular en el siglo XIX: las aleluyas”, Instituto Cervantes, Utrech, Holland (March 15, 1998)
- “El ciego de Buenavista, un romancero de Eduardo Bustillo”, Simposio La figura del ciego en la tradición, Viana de Cega, Valladolid. Universidad de Valladolid and Centro Etnográfico Joaquín Díaz. (August 29, 1998)
- “Cultura popular y literatura de cordel: Las aleluyas”. Department of Spanish and Portuguese, The Ohio State University, Columbus, Ohio, November 20, 1998

- La tradición costumbrista en Cantabria: la mar, la ciudad y el campo. Address delivered at the Symposium “Los Cántabros ¿Quiénes somos?”. Caja de Ahorros de Santander y de Cantabria Centennial, Santander (22-26 February 1999)

- “Provincials and Peasants in the City: Eighteenth and Nineteenth-Century Spanish Broadsheets”, Symposium Gesture as Text: Reading Bodies in Eighteenth-Century Culture. The Ohio State University, March 12, 1999.

- “Para una edición de las Leyendas de Zorrilla”, 7mo. Congreso. La poesía romántica. Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico. Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Naples, Italy (March 25-27, 1999). Chaired session at the same Congreso.

- La tradición costumbrista en Cantabria: la mar, la ciudad y el campo. Address delivered at the Symposium “Los Cántabros ¿Quiénes somos?”. Caja de Ahorros de Santander y de Cantabria Centennial, Santander (22-26 February 1999)

- “Provincials and Peasants in the City: Eighteenth and Nineteenth-Century Spanish Broadsheets”, Symposium Gesture as Text: Reading Bodies in Eighteenth-Century Culture. The Ohio State University, March 12, 1999.

- “Para una edición de las Leyendas de Zorrilla”, 7mo. Congreso. La poesía romántica. Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico. Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Naples, Italy (March 25-27, 1999). Chaired session at the same Congreso.

-“Aldeanos en la Corte: Las gentes del Norte de España vistas por los madrileños (Siglos XVIII y XIX)” Universidad de Valladolid and Cátedra de Estudios sobre la Tradición. Medina del Campo (June 1999)

-“Los personajes femeninos en las leyendas de Zorrilla“. Congreso Internacional La mujer en la literatura española e hispanoamericana. . Valladolid. Centro Etnográfico Joaquín Díaz and McGill University (Valladolid, July 1999)

-“El Mediterráneo: navegantes, viajeros y soldados”. Seminario Alicante y su provincia en los libros de viajes”. Universidad de Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert (Alicante, April, 2000)

- “Literatura de Viajes. El Viejo Mundo y el Nuevo”. Round Table to discuss the book of the same name . Ateneo de Santander and Centro de Estudios Montañeses, Institución Cultural de Cantabria (Santander, March 2000)

- “El periódico *El Americano* (París 1872-1874) y la independencia de Cuba”. Kentucky Foreign Language Conference. Lexington, Kentucky (April 28, 2000)

- Chaired Session, “Sexo(s) e identidad(es) en la cultura hispánica, McGill University and Universitas Castellae, Valladolid (July 5, 2000)
- “Literatura popular y novela en el siglo XIX”, Universidad Complutense, Madrid. Cursos de formación para el profesorado, San Lorenzo del Escorial (July 13, 2000)
- Round Table: “Otros medios y otras literaturas”, Universidad Complutense, Madrid. Cursos de formación para el profesorado, San Lorenzo del Escorial (July 13, 2000)
- “La literatura popular en la España del siglo XIX: Romances y aleluyas”, Oberlin College (February 2, 2001)
- "Las *Leyendas Españolas* del político y escritor José Joaquín de Mora en el contexto del Romanticismo español", *Seminario de Literatura y Política en los siglos XVIII y XIX*. Universidad de Cádiz (Cádiz, Spain, March 12, 2002)
- "José Joaquín de Mora, ni clásico ni romántico", 8vo. *Congreso. Los románticos teorizan sobre sí mismos. Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico* (Saluzzo, Italy, March 23, 2002)
- Chaired Session, same Saluzzo, Italy, *Congreso*, on the same day.
- “Cara y cruz de un novelista: Las cartas de Pereda”, Sociedad Menéndez Pelayo, (Santander, Spain, March 15, 2006)
- Chaired a session at the Congreso Internacional “Deseo, poder y política en la cultura hispánica”, Universitas Castellae and McGill University (Valladolid, June 26 to 28, 2006).
- “El periodismo, según Pereda”. *Simposio sobre Pardo Bazán y su tiempo*. Universidad de A Coruña (October 2006).
- “Los *Romances históricos* del Duque de Rivas”, University of Bologna, Italy (February 15, 2007)
- “*Vanitas vanitatis*: las ferias de Madrid”, 60th Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, Kentucky, April 21, 2007
- “Emilia Pardo Bazán: su teatro, sus críticos y su público”, en IV Simposio *Emilia Pardo Bazán y las artes del espectáculo*, A Coruña (25 a 29 de Junio de 2007)
- “La obra miscelánea de José María de Pereda”, *Centro de Estudios Montañeses, Institución Cultural de Cantabria*. Santander, Agosto, 2007
- “Cara y cruz de un novelista: Las cartas de Pereda”, Sociedad Menéndez Pelayo, (Santander, Spain, March 15, 2006)

- Chaired a session at the Congreso Internacional “Deseo, poder y política en la cultura hispánica”, Universitas Castellae and McGill University (Valladolid, June 26 to 28, 2006).
- “El periodismo, según Pereda”. *Simposio sobre Pardo Bazán y su tiempo*. Universidade de A Coruña (October 2006).
- “Los *Romances históricos* del Duque de Rivas”, University of Bologna, Italy (February 15, 2007)
- “*Vanitas vanitatis*: las ferias de Madrid”, 60th Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, Kentucky, April 21, 2007
- “Emilia Pardo Bazán: su teatro, sus críticos y su público”, en IV Simposio *Emilia Pardo Bazán y las artes del espectáculo*, A Coruña (25 a 29 de Junio de 2007)
- “La obra miscelánea de José María de Pereda”, *Centro de Estudios Montañeses, Institución Cultural de Cantabria*. Santander, Agosto, 2007
- “La imagen de la España fernandina desde el exilio”, “*Seminario Diálogo entre exilios 1814-1823-1839*. Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz, July, 2008)
- “La vida londinense vista por los emigrados españoles (1814-1834). V Coloquio, Sociedad de Literatura Española del siglo XIX, “La literatura española del siglo XIX y las Literaturas Europeas”, Barcelona, Octubre 2008.
- Presentación de *Miscelánea*, Vol. IX, *Obras Completas* de José María de Pereda. Santander, Cátedra Menéndez Pelayo, 13 Noviembre 2008.
- “La imagen de la España fernandina desde el exilio”, “*Seminario Diálogo entre exilios 1814-1823-1839*. Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz, July, 2008)
- “La vida londinense vista por los emigrados españoles (1814-1834). V 19th-century Spanish theater symposium, at the University Menéndez Pelayo, Santander.
- “La literatura española del siglo XIX y las Literaturas Europeas”, Barcelona, Octubre 2008.
- Presentación de *Marinucas*. Santander, Sociedad Cántabra de escritores, 14 Noviembre 2008
- “Los emigrados liberales españoles y el teatro (1814-1834)” en *Desde la platea. Recepción del teatro decimonónico*. ICEL19. Santander: Octubre 2009.
- “Presencia de Washington Irving y otros norteamericanos en la España romántica (1826-1846)”, Conferencia inaugural en el *Simposium Internacional Historia, Estética y poética*

en la Modernidad del Romanticismo: Washington Irving en la Alhambra. Patronato de la Alhambra y del Generalife, Universidad de Granada, 18 de febrero de 2010.

-Presentación del *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, y conferencia XXX Cátedra Menéndez Pelayo, Santander, Diciembre 2010.

-“Acerca del concepto de “Literatura popular”, *Simposio sobre Literatura Popular*. Fundación Joaquín Díaz-. Urueña, Valladolid. (22-24 Junio, 2010).

-“Pereda epistológrafo”, *Menéndez Pelayo Chair*, at the Menéndez Pelayo Library, Santander, Spain (December 10, 2010).

-Director, *Visiones de la Literatura*, Universidad de Cantabria, XXVI Cursos de Verano, Laredo (2-6 de Agosto, 2011), plus three lectures at the same course: [“Don Juan Tenorio o las interpretaciones de un mito”, “Benito Pérez Galdós”, and “La novela histórica española en el siglo XIX”].

-“Washington Irving y los españoles”, *El Romanticismo literario español e hispanoamericano*”, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander (30 Agosto – 3 Septiembre) 2011

-“Ejecutorias”, Center for Medieval and Renaissance Studies, The Ohio State University (May 25, 2011)

Second Session Moderator, International Symposium celebrating the First Centennial of the Portuguese Republic, *From the Republic to April 25th: Empire as a mirage*, The Ohio State University (November 4, 2011)

“Washington Irving en la corte isabelina (1842-1846): un testimonio” (13-15 Abril, 2011), *XI Congreso Internacional, Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispanico ‘Ermanno Caldera’*, *El Romanticismo español e hispanoamericano y su relación con el romanticismo europeo*”, Università di Pama.

“El teatro del XIX en los pliegos de cordel”, *Simposio sobre Literatura Popular. Imágenes e Ideas: La imaginatura*, Fundación Joaquín Díaz, 2011, pp. 189-212

“Los tipos de Madrid en las aleluyas” (19-21 Julio, 2011) *Simposio sobre Literatura Popular*. Fundación Joaquín Díaz-. Urueña, Valladolid.

“La Historia de España en aleluyas: los tiempos de Isabel II (1833-1868)”, en *ICEL 19, Frutos de tu siembra: Silva de varias lecciones*. Santander, Octubre, 2012.

“Leídos y escritos: Epístolas y discursos de payos y otra gente rústica”, en *Individuo y sociedad en la literatura del XIX* (Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez, eds.). Santander: Tremontorio Ediciones, 2012, pp. 187-192.

“Presencia de Menéndez Pelayo en las letras italianas”, *Menéndez Pelayo en la crítica e historia de la Literatura fuera de España*. Madrid, Biblioteca Nacional, 20 de Noviembre de 2012

“El reinado de Isabel II en aleluyas”, Kentucky Foreign Language Conference, April 19, 2013

“Testigo presencial: Frances Calderón de la Barca y la revolución de 1854”, *Presse et littérature*. Université de Pau et des Pays de l’Adour, (Pau, 6 de noviembre de 2013)

“Americanos y españoles: *El Repertorio Americano* de Londres (1826-1927)” .), *XII Congreso Internacional, Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispanico ‘Ermanno Caldera’*, *El Romanticismo español e hispanoamericano y su relación con el romanticismo europeo*”, Università di Verona, 2013.

“Cosas de España: Frederick Hardman y la Revolución de 1854” en VII Coloquio. *La Historia de la Literatura Española del siglo XIX, SLESXIX*, Barcelona, 2014.

“Menéndez Pelayo ante tres románticos heterodoxos” en *Menéndez Pelayo en la tradición filológica española*. Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2014

“La España del siglo XIX vista por los extranjeros”, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, 2014

