

LIBROS

1. *Índice bibliográfico de la Colección Documental del Fraile*, Madrid, Servicio Histórico Militar, 1983 (LVI+ 449 pp.) (ISBN: 84-500-8852-6). 2^a edición: Madrid, Ministerio de Defensa, 2008 (ISBN: 978-84-9781-399-0).
2. *Gaspar Melchor de Jovellanos. Antología*. Barcelona. Plaza y Janés, 1984 (200 pp.) (ISBN: 84-01-90521-4).
3. *Cartas inéditas a Emilia Pardo Bazán (1878-1883)*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1991 (VIII + 189 pp.). Prólogo de José Filgueira Valverde. (ISBN: 84-87819-01-X).
4. *Poesía popular durante la Guerra de la Independencia española (1808-1814)*, Londres, Grant & Cutler Ltd., 1993 (203 pp.) (ISBN: 84-599-3301-6).
5. Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas* (Edición, estudio, notas y actividades). Madrid, Bruño, 1993 (ISBN: 84-216-1862-8). **(2^a ed. 1995. 3^a ed. 1998. 4^a ed. 2000. 5^a ed. 2002. 6^a ed. 2003. 7^a ed. 2005. 8^a ed. 2005. 9^a ed. 2006. 12^a ed. 2010. 13^a ed. 2012).**
6. Juan Nicasio Gallego, *Obras Completas. I: Obra poética*, Edición crítica. Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo", 1994 (XL+391 pp.) (ISBN: 84-500-8852-6).
7. *La Revista de Galicia de Emilia Pardo Bazán (1880)*. Estudio y edición, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1999. Prólogo de Domingo García-Sabell (ISBN: 84-89748-23-3).
8. *Gaspar Melchor de Jovellanos. Prosa selecta*, Madrid, Ollero y Ramos, 2002 (220 pp.) (ISBN: 84-9759-071-6).
9. *Entre la Ilustración y el Romanticismo: La huella de la Guerra de la Independencia en la Literatura Española*, Alicante, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2008 (ISBN: 978-84-7908-977-1).
10. *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo: Madrid durante la Guerra de la Independencia*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2009, 450 pp. + CD de 662 pp. (ISBN Iberoamericana: 978-84-8489-437-7) (ISBN Vervuert: 978-3-86527-531-8).

11. *Cartas de buena amistad. Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de los Ríos (1893-1919)*, Estudio y edición de Ana M.^a Freire López y Dolores Thion Soriano-Mollá, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (En prensa).

EDICIÓN DE LIBROS COLECTIVOS

1. Edición (con José Romera Castillo y Antonio Lorente Medina) de *Ex-Libris. Homenaje al Profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993, 2 vols. (ISBN: 84-362-2898-7).
2. Edición de *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán. Actas de las Jornadas conmemorativas de los 150 años de su nacimiento*. A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003 (ISBN: 84-95892-09-X).

CONTRIBUCIONES EN LIBROS COLECTIVOS

1. "La fábula como forma de la sátira política en la España de principios del siglo XIX", en *Actas de III Encuentro "De la Ilustración al Romanticismo": Ideas y Movimientos clandestinos*, Cádiz, 1988, pp. 303-315.
2. "Fábulas políticas en 1822". *Varia Bibliographica. Homenaje al profesor José Simón Díaz*, Kassel, Edition Reichenberger, 1988, pp. 289-297.
3. "Literatura satírica durante la Guerra de la Independencia española (1808-1814)", en *Hommage à Claude Dumas. Histoire et création*. Lille, Presses Universitaires de Lille, 1990, pp. 37-46.
4. "La función de la anécdota en la caracterización del personaje histórico", en Jacqueline Covo (ed.), *La Construction du personnage historique (Aires hispanique et hispano-américaine)*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1991, pp. 257-264.
5. "Don Juan Nicasio Gallego y Larra: a propósito de *El dogma de los hombres libres*", en José Romera, Ana María Freire y Antonio Lorente (eds.) *Ex-Libris. Homenaje a José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993, II, pp. 607-617.
6. "Alarcón y la zarzuela", en *Ramos Carrión y la zarzuela*, Zamora, Diputación, 1993, pp. 47-54.

7. "Signos de historicidad y prosa de ficción: sobre el realismo en la novela", en *Les Représentations du temps de l'Histoire*, Lille, Presses Universitaires, 1994, pp. 61-68.
8. "Teatro político en España durante el primer tercio del siglo XIX", en *Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. (Irvine (California), agosto de 1992) volumen IV, 1995, pp. 28-35.
9. "El teatro se ríe de sí mismo: las parodias de los dramas románticos", en *Romanticismo 5. Actas del V Congreso (Nápoles, 1-3 de abril de 1993). La sonrisa romántica (sobre lo lúdico en el Romanticismo hispánico)*, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 113-115.
10. "La prensa española en el siglo XVIII", en colaboración con Paul-Jean Guinard, en Víctor García de la Concha, director, y Guillermo Carnero coordinador, *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII (I)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995, pp. 25-39.
11. "Fuentes y originalidad de Lope de Vega en el soneto XVIII de las *Rimas Sacras*", en *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris. Homenatge a Amelia García Valdecasas*, Valencia, Universidad, 1995, tomo I, pp. 373-376.
12. "Teatro político durante la Guerra de la Independencia española", en Víctor García de la Concha, director, y Guillermo Carnero, coordinador, *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII (II)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995, pp. 872-885.
13. "El definitivo escollo del proyecto neoclásico de reforma del teatro. (Panorama teatral de la Guerra de la Independencia)", en *Teatro Español del Siglo XVIII*, (ed. de Josep M^a Sala Valldaura), Lleida, Universidad, 1996, tomo I, pp. 377-396.
14. "Feijóo en el siglo XIX. (Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán y Marcelino Menéndez Pelayo)", en *El Siglo que llaman Ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*. Madrid, CSIC, 1996, pp. 369-376.
15. "El teatro político durante el reinado de Fernando VII", en Víctor García de la Concha, director, y Guillermo Carnero coordinador, *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (I)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997, pp. 293-300.
16. "La fábula en la primera mitad del siglo XIX", en Víctor García de la Concha, director, y Guillermo Carnero coordinador, *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (I)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997, pp. 542-548.
17. "La creación literaria en la prensa del siglo XVIII", capítulo 2 del libro, coordinado por M^a Pilar Palomo, *Movimientos literarios contemporáneos y periodismo*, Madrid, Síntesis, 1997, pp. 31-43.

18. "Les Expositions Universelles du XIX^e siècle dans la Littérature espagnole: La vision d'Emilia Pardo Bazán", en *Vision de l'Autre dans une Europe des cultures aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles*, Les Cahiers du CICC, nº 3, Mai 1997, pp. 124-133.
19. "La *Revista de Galicia* de Emilia Pardo Bazán (1880)", Actas del I Coloquio *Del Romanticismo al Realismo*, Barcelona, Publicacions Universitat de Barcelona, 1998, pp. 421-427.
20. "Los libros de viajes de Emilia Pardo Bazán: el hallazgo del género en la crónica periodística", en Salvador García Castañeda (ed.), *Literatura de viajes. El Viejo Mundo y el Nuevo*, Madrid, Castalia-Ohio State University, 1999, pp. 203-212.
21. "Juan Nicasio Gallego, traductor", en Francisco Lafarga (ed.), *La traducción en España (1750-1830). Lengua, Literatura, Cultura*, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 1999, pp. 521-528.
22. "El desastre del 98 en la literatura de fin de siglo", en *1898: La guerre hispano-américaine et l'émergence de nouveaux modes de pensée*. (Número monográfico de *Cahiers de C.I.C.C.* nº 10, octubre de 1999). Université de Cergy-Pontoise, pp. 191-203.
23. "El desastre del 98 en el teatro político", en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Madrid, 6-11 de julio de 1998), tomo II (Siglo XVIII, Siglo XIX, Siglo XX), Madrid, Castalia, 2000, pp. 187-194.
24. "El anti-romanticismo de Juan Nicasio Gallego", en *Romanticismo 7. La poesía romántica. (Actas del VII Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico (Nápoles, 25, 26 y 27 de marzo de 1999))*, Bologna, Il Capitello del Sole, 2000, pp. 81-88.
25. "El libro de *El niño judío* en su contexto literario", en *El niño judío*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2001, pp. 21-28.
26. "El teatro en Madrid bajo el gobierno de José Bonaparte y el proyecto de Reglamento redactado por Moratín", en *La Guerra de la Independencia. Estudios*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2001, tomo II, pp. 761-774.
27. "Las grandes colecciones documentales de la Guerra de la Independencia", en Francisco Miranda Rubio (ed.), *Fuentes Documentales para el estudio de la Guerra de la Independencia*, Pamplona, Ediciones Eunote, 2002, pp.167-179.
28. "Hispanoamérica en la visión de Emilia Pardo Bazán", en *Retos actuáis do mundo latinoamerican. Actas do I Congreso Internacional*, Sada, Edición do Castro, 2002, pp. 105- 120.

29. "El Romanticismo y los románticos en la Real Academia Española", en *Romanticismo 8. Los románticos teorizan sobre sí mismos. (Actas del VIII Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico. Saluzzo, 21, 22 y 23 de marzo de 2002)*, Bologna, Il Capitello del Sole, 2002, pp. 121-131.
30. "Salones y teatros de sociedad en el siglo XIX", en Joaquín Álvarez Barrientos (ed.), *Espacios de la Comunicación Literaria*, Madrid, CSIC, 2002, pp. 147-160.
31. "Los usos de la lectura. Leer, ver, escuchar: El teatro y la música", en *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*, bajo la dirección de Víctor Infantes, François López y Jean-François Botrel, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruijérez, 2003, pp. 713-723.
32. "El personaje histórico y literario de Agustina de Aragón", en 『スペインの女性群像ーその生の軌跡』 [*Supein no josei gunzo --- sono sei no kiseki = Mujeres de España --- en su entorno real*], pp. 104-113. Editorial: 行路社 [Kohro Sha]. Coordinadores: 高橋博幸、加藤隆浩 [Hiroyuki Takahashi, Takahiro Kato]. Lugar: Japón. Año: 2003年3月 [2003 nen 3 gatsu = Marzo de 2003].
33. "La obra periodística de Emilia Pardo Bazán", en *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán. Actas de las Jornadas conmemorativas de los 150 años de su nacimiento*. A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, pp. 115-132.
34. "Las leyendas que nunca escribió Emilia Pardo Bazán. (Un desconocido proyecto de juventud)", en *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Nueva York, 16-21 de julio de 2001), ed. de Isaías Lerner, Roberto Nival y Alejandro Alonso, 4 vols., Newark, Juan de la Cuesta Press, 2004, tomo III, pp. 209-219.
35. "Una zarzuela de inspiración literaria: de *Las mil y una noches* a *El asombro de Damasco*", en *El asombro de Damasco*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2004, pp. 23-31.
36. "La literatura española en 1808", en *Entre el Dos de Mayo y Napoleón en Chamartín: los avatares de la guerra peninsular y la intervención británica*, número monográfico extraordinario de la *Revista de Historia Militar*, que recoge las actas del II Seminario sobre la Guerra de la Independencia, Madrid, 2005, pp. 267-283.
37. "Emilia Pardo Bazán: Periodismo y literatura en la prensa", en *Actas del Simposio Emilia Pardo Bazán: Estado de la cuestión*, A Coruña, Real Academia Galega, 2005, pp. 19-31.

38. "Historia y literatura de Agustina de Aragón", en *Actas del III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX)*, Barcelona, PPU, 2005, pp. 115-125.
39. "Jansenismo y literatura: sobre la traducción de *La dama doctor*, por José Antonio Porcel, en tres cartas inéditas al Conde de Torrepalma", en *Filología y Lingüística. Estudios ofrecidos a Antonio Quilis*, Madrid, CSIC-UNED-Universidad de Valladolid, 2005, tomo II, pp. 1.965-1.971.
40. "Un negocio editorial romántico (Aribau y Walter Scott)", en *Romanticismo español e hispanoamericano. Homenaje al profesor Ermanno Caldera*, (Núm. 8 de la Serie Monográfica de *Anales de Literatura Española*), Alicante, Universidad de Alicante, 2005, pp. 163-180.
41. "Lamparilla o el hombre que había visto demasiado", en *El Barberillo de Lavapiés*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2006, pp. 15-25.
42. "Emilia Pardo Bazán, traductora: una visión de conjunto", en *Traducción y traductores, del Romanticismo al Realismo*, Francisco Lafarga & Luis Pegenaute (eds.), Berna, Peter Lang, 2006, pp. 143-157.
43. "El Liceo Piquer: un ámbito para la convivencia de las artes en la segunda mitad del siglo XIX", en *La literatura española del siglo XIX y las artes*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2008, pp. 129-140.
44. "Juan Nicasio Gallego", en *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX*, Madrid, CSIC, 2007, pp. 383-387.
45. "La literatura en armas (1808-1814)", en *Cambio político y cultural en la España de Entresiglos*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2008, pp. 259-275.
46. "Estuvo allí: Agustina de Aragón", en *Los sitios de Zaragoza 1808-1809*, Zaragoza, Ed. Heraldo de Aragón, 2008, pp. 80-81.
47. "Juan Nicasio Gallego", en *Diccionario Biográfico Español*, volumen 21, Madrid, Real Academia de la Historia, 2011.
48. "Agustina de Aragón", en *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2013.
49. "Bernardo María de Calzada", en Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (coords.) *Diccionario Histórico de la Traducción en España*, Madrid, Gredos, 2009, pp. 159-161.

50. "Juan Nicasio Gallego", en Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (coords.) *Diccionario Histórico de la Traducción en España*, Madrid, Gredos, 2009, pp. 447-448.
51. "Emilia Pardo Bazán", en Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (coords.) *Diccionario Histórico de la Traducción en España*, Madrid, Gredos, 2009, pp. 864-866.
52. "La imagen de Napoleón en el teatro español del siglo XIX", en Mercè Boixareu y Robin Lefere (Coordinadores) *La Historia de Francia en la Literatura Española*, Madrid, Castalia, 2009, pp. 459-472.
53. "La Guerra de la Independencia en el teatro lírico español (1814-1914)", en *Guerra, sociedad y política (1808-1814)*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2008, tomo I, pp. 283-304.
54. "Il teatro come strumento politico durante la Guerra de la Independencia", en *Ancora sugli italiani in Spagna durante la Guerra de la Independencia*, Milano, Edizioni Comune di Milano, 2008, pp. 189-201.
55. "El conflicto de 1808 en el teatro español", en *El nacimiento de la España contemporánea*, Madrid, Actas Editorial, 2008, pp. 449-471.
56. "El arte dramático al servicio de la causa: el teatro patriótico y político", en *España 1808-1814. De súbditos a ciudadanos*, SECC, 2008, pp. 335-348.
57. "La Guerra de la Independencia en la novela española del siglo XIX (1814-1914)", en *El comienzo de la Guerra de la Independencia*, Madrid, Actas Editorial, 2009, pp. 627-645.
58. "Andalucía en el teatro patriótico de la Guerra de la Independencia", en *Andalucía en guerra. 1808-1814*, Jaén, Publicaciones de la Universidad de Jaén, 2010, pp. 267-276.
59. "La Guerra de la Independencia en el teatro: cuándo, cómo y por qué", en *Desde la platea. Estudios sobre el teatro decimonónico*, Santander, Ediciones Universidad de Cantabria, 2010, pp. 251-260.
60. "La España de Larra en la literatura de viajes (A propósito de *Un année en Espagne* de Charles Didier)", en *Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2011, pp. 213-224.
61. "Emilia Pardo Bazán, Portugal y la literatura portuguesa (con cartas inéditas de la escritora a Teófilo Braga y a José Ramalho Ortigão)", en *La Literatura Española del siglo XIX y las literaturas europeas*, Barcelona, Publicaciones de la Universitat de Barcelona, 2011, pp. 133-151.

62. Numerosas entradas de nombres de literatos españoles que escribieron sobre la contienda, en Emilio de Diego & José Sánchez-Arcilla (eds.), *Diccionario de la Guerra de la Independencia*, Madrid, Editorial Actas, 2011, 2 vols.
63. "Emilia Pardo Bazán, una escritora adelantada a su época", en *Mujeres en la Historia. Heroínas, damas y escritoras (siglos XVI-XIX)*, Castellón, Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2011, pp. 166-174.
64. "Chapí, Galdós y los *Episodios nacionales* en la zarzuela (a propósito de *El equipaje del rey José*)", en *Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas*, Valencia, Institut Valencià de la Música-Generalitat Valenciana, 2012, tomo I, pp. 357-370.
65. "Palacio Valdés y la censura norteamericana (Sobre *The origin of thought* con ilustraciones de José Cabrinety)", en *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 305-312.
66. "Luis Taboada y la sociedad de *fin de siglo*: una propuesta", en Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Individuo y sociedad en la literatura del XIX*, Santander, Tremontorio Ediciones, 2012, pp. 199-206.
67. "Otros mundos, otras palabras: la literatura de viajes y la lengua española en la época del Costumbrismo", en Dolores Thion (ed.), *El Costumbrismo, nuevas luces*, Pau, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2013, pp. 189-198.
68. "El teatro de los siglos XVIII y XIX en Internet: luces y sombras", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2013, pp. 108-118.
69. "Mesonero Romanos ante la literatura de viajes romántica", en *La Península romántica. El Romanticismo europeo y las letras españolas del XIX*, Palma de Mallorca, Genuève Ediciones, 2014, pp. 117-128.
70. "Teatro y política en *El Barberillo de Lavapiés*", en *Frutos de tu siembra. Homenaje a Salvador García Castañeda* (En prensa).
71. "Engaños de novela", en Dolores Thion (ed.), *L'œuvre au miroir de la vérité: stratégies et outils du "faire vrai"*, Pau, L'Harmattan (En prensa).
72. "Las reapariciones de Pelayo en el teatro español: la época de la invasión francesa", en Agustín Coletes Blanco (ed.), *El rey Pelayo en el Romanticismo europeo y norteamericano. Siete estudios críticos*, Oviedo, RIDEA (En prensa).

73. "José Bonaparte y la reforma del teatro español", en Guadalupe Soria Tomás (ed.), *José I dos siglos después. La España que pudo ser* (En prensa).
74. "Emilia Pardo Bazán en *El Globo*", en Emilia Pardo Bazán, periodista, Madrid, Arco Libros (En prensa).
75. "Algunas noticias desconocidas y catorce cartas inéditas para la biografía de Jacinto de Salas y Quiroga", en *Estudios transatlánticos: El Romanticismo en España y en Hispanoamérica*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (En prensa).
76. "Emilia Pardo Bazán o el placer de traducir", en Francisco Lafarga (ed.), *Autores-traductores en la España del siglo XIX* (En prensa).
77. "Los disfraces de un traductor, Juan Nicasio Gallego", en Francisco Lafarga (ed.), *Autores-traductores en la España del siglo XIX* (En prensa).
78. "Emilia Pardo Bazán (1851-1921): Nada menos y mucho más que traductora", en Dolores Romero López (ed.), *Retratos de traductoras de la Edad de Plata*, Madrid, Escolar y Mayo, 2015 (En prensa).
79. "Los *Episodios Nacionales* en escena", en *La Historia en la Literatura del siglo XIX*, Barcelona, Publicaciones de la Universitat de Barcelona (En prensa).

ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

1. "Una colección documental del siglo XIX", en *Castilla*, 5 (1983), pp. 41-55.
2. "Fray Juan Fernández de Rojas y el *Viaje Pintoresco e Histórico de España*", en *Castilla*, 9-10 (1985), pp. 15-22.
3. "Fray Luis de Granada y Petrarca", en *Epos*, 4 (1988), pp. 399-403.
4. "Varias cartas inéditas de Jovellanos al General Joaquín Blake", en *Revista de Literatura*, 100 (1988), pp. 531-545.
5. "La Guerra de la Independencia española como motivo teatral: esbozo de un catálogo de piezas dramáticas (1808-1814)", en *Investigación Franco-española*, 1 (1988), pp. 127-145.
6. "Un traductor del reinado de Carlos III: Bernardo María de Calzada", en *Investigación Franco-española*, 2 (1989), pp. 71-80.

7. "Cristóbal de Beña, un madrileño rescatado", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXVII (1989), pp. 569-604.
8. "Una carta inédita de Patricio de la Escosura y unas elecciones en la Real Academia", en *Castilla*, 15 (1990), pp. 85-88.
9. "Un proyecto desconocido del dramaturgo Narciso Serra", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXVIII (1990), pp. 661-664.
10. "Cartas inéditas de escritores españoles en la colección de autógrafos de don Antonio Romero Ortiz", en *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, XIV (1991), pp. 99-139.
11. "Tres cartas inéditas de George Sand a Heinrich Heine", en *Investigación Franco-española*, 4 (1991), pp. 181-184.
12. "Larra, redactor de *El Español*: dos textos inéditos", en *Epos*, VII (1991), pp. 571-576.
13. "Prensa y creación literaria en el XVIII español", en *Epos*, XI (1995), pp. 207-222.
14. "La primera redacción, autógrafa e inédita, de los *Apuntes autobiográficos* de Emilia Pardo Bazán", en *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica* XXVI (2001), pp. 305-336.
15. "Las traducciones de la obra de Emilia Pardo Bazán en vida de la escritora", en *La Tribuna* 3 (2005), pp. 21-38.
16. "La Guerra de la Independencia en la Literatura Española (1814-1914)", en *Cuadernos Dieciochistas*, 8 (2007), pp. 267-278.
17. "Carta de una desconocida (con Gertrudis Gómez de Avellaneda al fondo)", en *Anales de Literatura Española* 20 (2008) (Serie monográfica nº 10), pp. 211-217.
18. "La memoria de la Guerra de la Independencia en la narrativa breve", en *España Contemporánea*, tomo XXI, nº. 2 (Otoño 2008), pp. 53-66.
19. "Un *cahier de voyage* inédito de Emilia Pardo Bazán", en *La Tribuna* 6 (2009), pp. 129-144.
20. "España y la literatura de viajes del siglo XIX", en *Anales de Literatura Española*, 24 (2012) (*Literatura y espacio urbano*, Serie monográfica, 14), pp. 67-82.
21. "La imagen de los personajes históricos de la Guerra de la Independencia en la literatura dramática del siglo XIX", en *Historia y Política*, 29 (2013), pp. 75-101.
22. "Estrategias teatrales frente a la invasión francesa (1808-1814). El teatro patriótico durante la Guerra de la Independencia" en número monográfico sobre *Teatro*

ilustrado y modernidad escénica de *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 19 (2013), pp. 163-172: <http://revistas.uca.es/index.php/cir/article/view/1853/1700>

23. "Emilia Pardo Bazán y el género periodístico de la entrevista", en *Studi Ispanici* XXXVIII (2013), pp. 197-224.
24. "El otro teatro de Emilia Pardo Bazán", en *Signa* 23 (2014), pp. 413-427.

CONFERENCIAS PUBLICADAS

1. *Literatura y sociedad: Los teatros en casas particulares en el siglo XIX*, Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1996 (27 pp.).
2. *Azorín, el teatro y su teatro*, Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1998 (28 pp.).
3. *Personajes literarios de la España de Felipe II*, Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1999 (27 pp.).
4. "Un zamorano en las Cortes de Cádiz: Juan Nicasio Gallego", en *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos*, 20 (2003), pp. 291-301.

PUBLICACIONES EN SOPORTE AUDIOVISUAL

1. Texto, guión y dirección del vídeo *Vida y obra literaria de Emilia Pardo Bazán* (40'), con Margarita Almela, Madrid, UNED, 1997 (ISBN: 84-362-3499-5). 2^a edición, en DVD: 2007.
2. Texto, guión y dirección del vídeo *La obra literaria de Miguel Delibes* (50'), con Amparo Medina-Bocos, Madrid, UNED, 2000 (ISBN: 84-352-4182-7). Premio LIBER a la mejor Edición Electrónica, en la IV Edición de los Premios Nacionales de Edición Universitaria (2001). 2^a edición: 2001. Actualmente accesible pulsando el enlace: <http://www.canal.uned.es/mmobi/index/id/9109>
3. Guión y dirección de *Historia de la Zarzuela*, programa emitido por Televisión Española (TV-2) los días 11 de mayo (25') y 18 de mayo (25') de 2003, en colaboración con M^a Pilar Espín Templado.

ARTÍCULOS EN REVISTAS NO CIENTÍFICAS

1. "Concepción Arenal y los problemas sociales", en *A Distancia*, otoño 1993, pp. XIV-XV.
2. "Doña Emilia, periodista", en *Época*, 16-22 noviembre 2001, pp. 72-73.
3. "Clarín y Pardo Bazán hace cien años", en *A Distancia*, vol. 19, nº 2, invierno 2001-2002, pp. 154-157.
4. "Marineda. A Coruña mítica de Emilia Pardo Bazán", en *Guía dos Libros Novos* (Coruña), nº 2, setembro 2003, pp. 32-33.
5. "La literatura española durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)", en *Cuadernos del Lazarillo* 33 (julio-diciembre de 2008), pp. 22-26.
6. "El Dos de Mayo en la literatura española (1814-1914)", en *Tribuna Complutense*, 8 de abril de 2008.
7. "Dos grandes zarzuelas chicas", en el Programa de mano de *Gloria y peluca* y *El estreno de una artista* para el Teatro de la Zarzuela, Madrid, Ministerio de Cultura, 2011.

RESEÑAS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

1. Lope de Vega, *Los cinco misterios dolorosos de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo con su Sagrada Resurrección* (Inédito). Edición, estudio y notas de César Hernández Alonso (Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1987), en *Epos*, 4 (1988), pp. 513-514.
2. Mercè Boixareu y Robin Lefere (Coordinadores) *La Historia de España en la Literatura francesa. Una fascinación...* (Madrid, Castalia, 2002 y París, Champion, 2003), en *Revista de Literatura* LXVI, 131, (2004), pp. 232-234.
3. José Fradejas Lebrero, *Los evangelios apócrifos en la literatura española* (Madrid, BAC, 2005), en *Revista de Filología Española* LXXXVI-1 (2006), pp.225-226.
4. José Manuel González Herrán et alii (eds.), *La literatura de Emilia Pardo Bazán, A Coruña*, Fundación Caixa Galicia/ Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2009, en *La Tribuna*, 7 (2011), pp. 463-465.