

I- OUVRAGES INDIVIDUELS ET COLLECTIFS.

1. *Ernesto Bark, un propagandiste de la Modernité*, Thèse en microfiches, Lille, Septentrion, 1996, 1995PA040270
2. *Ernesto Bark, un propagandista de la Modernidad*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 1998 (Première partie de la thèse), ISBN 84-7784-313-9
3. *Bibliografía hispánica del inventario de la Colección Auguste Rondel*, Kassel, Edition Reichenberger, 1999, ISBN 3-931887-57-X
4. (éd.) *Madrid, Cahiers des Rencontres du Cinéma espagnol*, n° 1 (1999), Nantes, CRINI Université de Nantes, ISSN-16254775
5. (éd.) *Barcelone, Cahiers des Rencontres du Cinéma espagnol*, n° 2 (2000), Nantes, CRINI Université de Nantes, ISSN-16254775
6. (éd.), *San Sebastian, ville de cinéma, Cahiers des Rencontres du Cinéma espagnol*, n° 3 (2001), Nantes, CRINI Université de Nantes, ISSN-16254775
7. (éd.) *L'Aragon, Cahiers des Rencontres du Cinéma espagnol*, n° 4 (2002), Nantes, CRINI Université de Nantes, ISSN-16254775
8. Azorín, *La bolita de marfil*, Préface et édition, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002, ISBN 84-972-018-7.
9. (éd.) *La Galice, Cahiers des Rencontres du Cinéma espagnol*, n° 5 (2003), Nantes, CRINI Université de Nantes, ISSN-16254775.
10. Coord. *Individus et autorités : Positions dans la Presse des Lumières* en collaboration avec Gunter Voltz y Pierre Cardini, Colloque International, CRINI, Université de Nantes, 2003, ISBN-2-86939-176-5.
11. Coord. *Voix off, n° 5 : Le cinéma espagnol des années 90*, Université de Nantes, CRINI, 2003, ISBN 2-86939-193-5.
12. *Pardo Bazán y José Lázaro. Del lance de amor a la aventura cultural (1888-1914)*, Madrid, Ollero y Ramos, Fundación Lázaro Galdiano, 2003, ISBN 84-7895-192-X
13. *Voix off, n° 6 : Chronique d'un désamor : le cinéma espagnol d'entres siècles*, Université de Nantes, CRINI, 2004, ISBN-2-86939-210-9.
14. Coord. *Voix off, n° 7 : Temps, mémoire et représentations. Hommage aux jeunes générations*, Université de Nantes, CRINI, 2005, ISBN-2-9521752-4-1
15. *Ernesto Bark, Los vencidos*, Préface et édition, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 2005, ISBN 84-7784-461-5
16. Coord. *Homenaje a Emilia Pardo Bazán*, Cahiers d'études galiciennes, n°4, Université de Rennes, 2005, ISSN-1777-1919
17. Edition révisée et augmentée de *Voix off, 7, Temps, mémoire et représentations. Hommage aux jeunes générations*, Université de Nantes, CRINI, 2006, ISBN-2-9521752-4-1
18. *Modernités et représentations culturelles en Espagne, de la fin du XIXe au début du XXe siècles. Mémoires d'Habilitation à Diriger des Recherches*, Pau, Université de Pau, 2007.

19. *Revue électronique e-crini, L'Interculturalité*, n° 1 (2008). <http://www.ecrini.univ-nantes.fr> ISSN 1760-4753.
20. (éd.), *La Naturaleza en la Literatura española*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011, 328 p., ISSN ISBN: 978-84-96915-99-2.
21. (éd.), *El Costumbrismo: nuevas luces*, Pau, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2013, 614 p. ISBN 2-35311-032-0,
22. En coll. avec Jorge Urrutia, *Las relaciones dialécticas entre elites y masas. Textualizaciones*, Madrid, Editorial Devenir, 2013, ISBN. 978-84-92877-65-2, 2013.
23. En coll et ed., *Tradición e interculturalidad. Relaciones entre lo culto y lo popular en España (XIX-XXI)*, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, ISBN 978-884-9911-223-7, 2013.
24. Urrutia, Jorge y Thion, Dolores (eds.), *De esclavos a servidores*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2015.
25. En coll. avec Ana Freire, *Cartas de buena amistad: Blanca de los Ríos y Emilia Pardo Bazán*, Ed. Iberoamericana, Madrid, Frankfurt, 2015.
26. En coll et ed., *Tradición e interculturalidad II. Relaciones entre lo culto y lo popular en España (XIX-XXI)*, Madrid, Ed. Calambur, (2015).
27. En coll et ed., *Le Texte au miroir: stratégies du faire vrai*, Paris, L'Harmattan, (2015)
28. En coll et ed., *Fabriques de vérité: communication et imaginaires*, Paris, L'Harmattan, (2015)
29. *José Ruiz-Castillo y Biblioteca Nueva, el compromiso cultural de un editor*, Madrid, Biblioteca Nueva (sous presse).
30. *Raros, bohemios y olvidados, Portal Literario de la Biblioteca Cervantes Virtual*, Universidad de Alicante, Fundación Cervantes Virtual, (depuis 2012).

En préparation:

31. En coll et ed., *Espaces urbains, espace de vie sociale*, Pau, (édition en cours de préparation)
32. *En la clara oscuridad: Masones, comunistas y demás ralea de Pío Baroja*, (édition prévue à Pamplona, Ed. Pamiela).
33. Emilia Pardo Bazán: *La piedra angular*, édition et notes.

II- CHAPITRES DANS DES MONOGRAPHIES

1. «Zola, un mythe et un messie pour la jeunesse germinaliste de la fin de siècle», Saillard, Simone y Sotelo, Adolfo, *Zola en Espagne*, Barcelona, Publicaciones de la Universidad, 1997, pp. 173-185, B-45.277-97
2. «Teatro y opinión pública en la prensa de entresiglos», en Meyran, Daniel, Ortiz Alejandro y Suréda, Francis (eds.), *Teatro, Prensa y Sociedad*, Perpignan, Presses Universitaires, 1998, pp. 55-70, ISBN 2-14-518-32-3

3. «Gente Nueva *versus* Gente Vieja: José Martínez Ruiz, un hijo del siglo del Modernismo», *Azorín y la Generación de 98*, Murcia, Universidad de Murcia, 1998, pp. 147-168, ISBN 2-911852-09-5
4. «Le théâtre du monde hispanique à Paris : la collection Aguste Rondel », Maurice, Jacques y Zimmermann, M. Claire (comp.), *París y el mundo ibérico e iberoamericano*, Paris, Université Paris-X, Nanterre, 1998, pp. 61-78, 2-85901-017-3
5. «Ernesto Bark, un romántico revolucionario», *Del Romanticismo al Realismo en España*, Barcelona, PPU, 1998, pp. 497-513, B-39.644-98
6. «Un alicantino olvidado: Federico de Botella y de Hornos», Alacant *Festa*, Alicante, Ayuntamiento, 1998, pp. 30-33, ISBN A-824-1998
7. «Jeux de miroirs, jeux de regards, lectures krausistes du réalisme et du naturalisme espagnols », *Les avatars du Réalisme*, CRINI, Université de Nantes, 2000, pp. 449-463, ISBN 2-908261-77-4
8. «De *La Barraca* a *Terres malahides* y otras obras en escena », en Oleza, Juan y Lluch, Javier (ed.), *Vicente Blasco Ibáñez, la vuelta al siglo de un novelista*, Valencia, Generalitat Valenciana, 2001, pp. 798-815, ISBN 84-482-2518-X
9. «Escribir, editar, estrenar o del epistolario de Azorín y José Ruiz-Castillo », *Azorín et le Surréalisme*, Université de Pau, Casa Museo Azorín, 2002, pp. 247-263, ISBN 2-85792-129-2
10. «Las mujeres en el teatro de Emilia Pardo Bazán », De la Fuente, Ricardo y Sibbald, K. M. (ed.), *Las representaciones de la mujer en la cultura hispánica*, Valladolid, Universitas Castellae, 2002, ISBN 84-923156-4-4, pp. 375-396
11. «Lucas Mallada : l'image d'une Espagne malade », *Les désastres fondateurs*, Pilar Martínez Vasseur (Ed.), CRINI, Université de Nantes, 2002, pp. 36-46, ISBN 2-86939-181-1
12. «La Réforme Sociale : la femme, l'éducation et la morale sociale dans la pensée républicaine d'Ernest Bark », *Femme, famille et éducation*, Université de Tours, 2002, ISBN 286906-155-2, pp.325-342.
13. «Urbano González Serrano, ¿un canon krausista? », *La elaboración del canon en el siglo XIX*, Universidad de Barcelona, PPU, 2002, pp. 427-443, ISBN 84-477-0816-0
14. «Mágina, lugar de la memoria en A. Muñoz Molina», AAVV., *Mémoire et Ecriture*, Nantes CRINI, Université de Nantes, 2003, pp. 55-63, ISBN 2-86939-175-2
15. «José Fola Igúrbide : el poder del teatro al servicio del contrapoder », Meyrán, Daniel, Ortiz, Alejandro, Suréda, Francis, *Théâtre et pouvoir. Teatro y poder*, Perpignan, Presses universitaires, 2003, ISBN 2-914-518-32-3, pp. 163-182
16. «Cuando las Letras españolas se hacen europeas... », Martínez-Vasseur, Pilar et Díaz Barrado, Mario (coord.), *Imagen y representaciones de España en Francia y de Francia en España*, Universidad de Cáceres y Universidad de Nantes, 2003, pp. 94-139, ISBN 84-7723-515-5
17. «Du roman historique romantique au contemporain : l'histoire, l'histoire et ses destinataires », Lassus, J. M ; (Ed.), *Destins, Destinations, Destinataires (Héros et Images)*, Université de Nantes, 2000, pp. 175-193, ISBN 2-86939-164-1.
18. «Et elle leur donna la voix : paroles de femmes dans les comédies dramatiques d'Emilia Pardo Bazán », *Paroles de femmes*, Université de Nantes, 2003, pp. 129-141, ISBN 2-86939-182-X

19. «Itinerario periodístico de Ernesto Bark, aquel Soulinake valleinclanESCO», *Con Alonso Zamora Vicente*, Alicante, Universidad de Alicante, 2003, pp. 1085-1097, ISBN 84-7908-732-3.
20. «L'Album Limosna d'après la correspondance d'Antonio Maura », *Hommage à Carlos Serrano*, Université Sorbonne-Paris IV, Paris IV, 2005, pp. 349-361, ISBN 2-85355-067-2
21. «Emilia Pardo Bazán en los negocios culturales de José Lázaro Galdiano: el curioso caso de María Bashkirtseff» , III^{er} *Congreso de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX* (Barcelona, octubre 2002), Barcelona, PU, 2005, pp. 369-382, ISBN-84-447-0907-8
22. «Epistolario de Emilia Pardo Bazán: estado de la cuestión», González Herrán, José Manuel; Patiño, Cristina; Penas Varela, Ermitas (eds.), *Emilia Pardo Bazán: Estado de la cuestión*, La Coruña, Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, Fundación Caixa Galicia, 2005, pp. 181-220, ISBN 84-87987-61-3
23. « Algunas calas más en las relaciones de Azorín y Gregorio Marañón», Peyrarga, Pascale, *Azorín (1939-46)*, VI Colloque International, Université de Pau, octubre 2004, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, 2005, ISBN 84-7784-480-1, pp. 257-333, ISBN-84-7784-480-1
24. « En los albores del simbolismo teatral: Galdós entre encrucijadas europeas», Lozano Marco, Miguel Ángel, *El simbolismo literario en España*, Alicante, Universidad de Alicante, 2006, pp. 131-195, ISBN 84-7908-899-0
25. « Urbano González Serrano, crítico literario», *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX. Diccionario biobibliográfico*, sous la direction de Frank Baasner, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Anejos de la Revista de Literatura, 70, Madrid, CSIC, 2007, pp. 448-455. ISBN 978-84-00-08542-1
26. « Ernesto Bark, crítico literario », *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX. Diccionario biobibliográfico*, sous la direction de Frank Baasner, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Anejos de la Revista de Literatura, 70, Madrid, CSIC, 2007, pp. 119-122, ISBN 978-84-00-08542-1
27. «Blanca I de Borbón, una tragedia del exilio de Espronceda», dans *Romanticismo y exilio*, Piero Menarini (ed.), *Romanticismo y exilio*, Bologna, Centro Internacional de Estudios Sobre Romanticismo Hispánico Ermanno Caldera, Il Capitello del Sole, 2009, ISBN 88-86763-61-1, pp. 267-282.
28. «Azorín: cavilar para contar, relatar para sorprender», en Miguel A. Lozano Marco (Coord.), *Azorín, renovador de géneros*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009, pp. 61-79, ISBN 987-84-9742-977-1.
29. «Del alma del paisaje a los paisajes del alma: Emilia Pardo Bazán en el paradigma simbolista», en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín, Ermitas Penas Varela (eds.): *La Literatura de Emilia Pardo Bazán*, A Coruña: Real Academia Galega, 2009, ISBN 978-84-87987-74-8, pp. 731-750.
30. José Lázaro Galdiano», *Diccionario histórico de la traducción en España*, Madrid, Gredos, 2009, pp. 681-683. ISBN 978-84-24-93626-6
31. «Francisco Medina-Veytia», *Diccionario histórico de la traducción en España*, Madrid, Gredos, 2009, p. 732. ISBN 978-84-24-93626-6
32. «Cuando Emilia Pardo Bazán habla a su director: *El Imparcial* (1883-1921)», en Serrano Alonso, Javier y Juan Bolufer, Amparo de (coord.), *Literatura hispánica y prensa periódica*,

- Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2009, ISBN, 978-84-9887-143-2, pp. 295-310.
33. « Un agente intercultural avant la lettre: José Lázaro Galdiano » en Marta Giné y Solange Hibbs Lissorgues (eds.), *Literatura extranjera y traducción en España*, Bern, Peter Lang, 2010, pp. 107-124.
 34. «Del último quehacer novelístico de Emilia Pardo Bazán», "*La novela española entre 1880 y 1920: estado de la cuestión*", Université D'Amiens, Indigo éditions, 2010, ISBN 2-35260-062-6, pp. 125-147.
 35. « Francisco Umbral, el Premio Cervantes y el sedicente machismo »; en Buron-Brun, Bénédicte de, *Francisco Umbral y las mujeres*, Pau, Editions Utrisque Vasconiae, Universidad de Pau, ISBN: 978-84-937213-8-1, pp. 323-342.
 36. «El teatro de Emilio Gaspar », *Desde la platea: recepción del teatro decimonónico*, 2010, Santander, NICEL, Universidad de Cantabria, 2010, ISBN 978-84-8102-586-6, pp. 147-166.
 37. «Auguste Rondel y la teatralidad áurea en España», Luciana Gentilli y Renata Londero, *Emozionare scrivendo. Teatralità e generi letterari nella Spagna dei Secoli d'Oro*, Udine, Madrid, Iberoamericana, 2011, ISBN 9788484895787, pp. 129-138.
 38. «Représentations Littéraires et stéréotypes de l'Espagne dans *Le Monde* (1992-2008) », Buron Brun, Bénédicte, *Identité, altérité, interculturalité*, Paris, L'Harmattan, 2010, ISBN 978-2-296-54082-8, pp. 111-126.
 39. «Rafael Altamira: pensar y sentir la Naturaleza », en *La Nature dans la Littérature espagnole*, Vigo, Academia del Hispanismo, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011, ISBN: 978-84-96915-99-2, pp.213-228.
 40. «Ernest Bark Von Schultz, altérité et cosmopolitisme», *Intégration de l'altérité : formes et procédures*, Paris, L'Harmattan, 2011, ISBN 978-2-296-55563-1, pp. 281-298.
 41. «De nuevo con Edmond Goncourt y Emilia Pardo Bazán en eco», Rubio, E.; Sotelo, M.; Cristina, M.; Trueba, V. y Ripoll, B., *Las Literaturas europeas en España*, Barcelona, 2011, Barcelona, PPU, ISBN 2010, ISBN 978-84-477-1126-0, pp. 509-508,
 42. «Eusebi Planas Eusebio Planas, hacia la supremacía de la imagen», *Literatura ilustrada*, Santander, Universidad de Santander, ICEL, 2011, ISBN 978-84-8102-617-7, pp. 869-890.
 43. «Quevedo, solo Quevedo. Umbral y los clásicos», José Ignacio Díez, *Los placeres literarios: Francisco Umbral como lector*, Madrid, Fundación Francisco Umbral, 2012, ISBN 978-84-96824-96-6
 44. «Poétique, traduction et autodestruction chez José Pin y Soler: le problème du traducteur bilingue», Bénédicte de Buron-Brun et Franck Miroux, *Poétique et traduction*, Paris, Presses Universitaires de Saint Gemmes, 2012, ISBN 979-10-91-457-67-17-9, pp. 361-381.
 45. «De M. de Jouy y el autor oculto de *Madrid*, ou *Observations sur les moeurs et usages des espagnols au commencement du XIX siècle*», *El Costumbrismo, nuevas luces*, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2012, 2-35311-032-0, pp.195-213.
 46. « Rafael Altamira en sus cartas a Narcís Oller: cultura regional y patriotismo», Ayala, M. Ángeles (ed.), M^a Ángeles Ayala, José María Ferri y Eva M^a Valero Juan (eds.), *El modo de mirar. Estudios sobre Rafael Altamira*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 235-248.
 47. « A la sombra de Ortega: José Ruiz Castillo como nuevo modelo de intelectual », en D. Thion Soriano-Mollá y Jorge Urrutia, *Las relaciones dialécticas entre élites y masas*, Madrid, Devenir, 2012, 978-84-92877-65-2, 63-80.

48. «*La sirena negra* y Gaspar de Montenegro, el personaje oscuro de Emilia Pardo Bazán», Raquel Gutiérrez Sebastián – Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Individuo y Sociedad en la literatura del XIX*, Santander, Tremontorio ediciones. 2012, pp. 375-398.
49. «La esencialidad de lo popular en *Madrid ou Observations sur les moeurs espagnols* (1823-1824), (ed.), Tradición e interculturalidad. Relaciones entre lo culto y lo popular en España (XIX-XXI), Zaragoza-Pau, Instituto Fernando el Católico, 2013, pp. 35-46.
50. «La Biblioteca Renacimiento y la novela de los años 10», in Elisabeth Delrue, *Représentations de la réalité en prose et en poésie hispaniques (1906-2012)*, INDIGO&Côté Femmes édition, Paris, 2013, ISBN 2-35260-092-8, pp.41-60.
51. «El retorno a los clásicos: el último Azorín en ABC», *Azorín, le retour des classiques et le renouveau des universels*, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, 2013, pp. 169-182.
52. «Ramón López Soler y el Diario Constitucional, Político y Mercantil de Barcelona», La península romántica. *El Romanticismo europeo en las letras españolas del XIX*, Zaragoza, Genuève editorial, 2013, pp. 49-71.
53. «El viaje a América de Rafael Altamira», Solange Hibbs et Jacques Ballesté, *Le voyage comme source de connaissance et d'utopies aux XIX^e et XX^e siècles*, Toulouse, Université de Toulouse, Lansman éditeur, 2013, pp. 147-167.
54. «Salvando antinomias: Urbano González Serrano y sus lecturas krausopositivistas del realismo», Antonio Apolinário, Maria Helena Santana, Maria João Simões (Coord.), *O Século do Romance*, Coimbra, Universidade de Coimbra, 2013, pp. 617-630.
55. «Aún es de día (1949), condenada de nacimiento», Pilar Celma (ed.), *Miguel Delibes: itinerarios de vida y escritura*, Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2013, pp. 83-104
56. «La forja de una periodista: Emilia Pardo Bazán», Carmen Servén y Margarita Bernard, *Escritoras españolas en los medios de la prensa (1868-1936)*, Sevilla, Renacimiento, 2014, pp. 349-372.
57. «En los espejos de Greta Garbo», Bénédicte de Buron-Brun (ed.), *La novela de ficción y la autobiografía en Francisco Umbral*, Sevilla, Renacimiento, 2014, pp. 395-411.
58. Leopoldo Alas Múgica, in memoriam », A. Allaigre et D. Lecler, *Afinidades electivas. El poeta isla y las poéticas homoeróticas*, Alicante, Instituto de Cultura Alicantino, 2014, pp.357-372.
59. «El grupo Germinal, ideología y estéticas», Urrutia, Jorge y Thion, Dolores (eds.), *De la rebelión a la revolución*, Madrid, Biblioteca Nueva, (sous presse).«Viajando Por los Pirineos, de J Puigdollers», en Luis Beltrán, Marisa Sotelo y Dolores Thion. *Tradición e interculturalidad III; culturas transpirenaicas*, Madrid, Ed. Cálamo, 2015, pp. 19-37.
60. «*La piedra angular* de Emilia Pardo Bazán: imágenes especulares de la sociedad», in AAVV, *Le texte au miroir: stratégies et outils du "faire vrai"*, Paris, L'Harmattan, 2015, (sous presse).
61. «*La piedra angular: ciencia y ética*», Solange Hibbs et Carole Filière (eds.), *Science et littérature*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2014 (sous presse).
62. «De *La Patrie en danger* a *La Canonessa*, Emilia Pardo Bazán traductora de los Goncourt», *Frutos de tu siembra: Silva de varias lecciones*, Santander, Real Fundación Menéndez Pelayo, 2014 (sous presse).
63. "Poesía y sátira de la sociedad en Juan Martínez Villergas", *Estudios transatlánticos*, Verona, Università Degli Studi de Verona, (sous presse).

III- ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES INDEXEES A COMITE DE LECTURE.

1. «Ernesto Bark. Balti vabadusvõitleja Hispaniaas», traducción de Jüri Talvet, *Aakademia*, Tartu, Estonia, n° 3 , 7. Aastakäik, 1995, ISSN 0235-07771, pp. 594-662.
2. « Polémicas Bizantinas », Información, Alicante, 28-10-1997, p. 59
3. « *Les rois en exil*, de la novela de A. Daudet al drama de Alejandro Sawa », *Revista de Investigación Franco-Española*, n° 15, 1998, ISSN 1134-9425, pp. 77-102.
4. « Tres cartas de José María de Pereda a Isaac Pavlovski », avec la collaboration de José Manuel González Herrán», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXVI, Enero-Diciembre, 2000, ISSN 0006-1646, pp. 567-572.
5. «Transcription de Vérité, drame inédit d'Emilia Pardo Bazán », *Iris*, 2002, ISSN 0291-2066, pp. 15-52.
6. «Verdad-Vérité : génesis y trayectoria de un manuscrito inédito », *Iris*, 2002, ISSN 0291-2066, pp. 233-248.
7. « Amistades literarias. Doce cartas inéditas de Emilia Pardo Bazán e Isaac Pavlovsky », *La Tribuna*, n° 1 janvier 2004, ISBN 84-87987-50-8 et ISSN 1697-0810, pp. 65-102.
8. «*Ernest Bark, un visionario europeo*», *Interlitteraria*, Universidad de Tartu, n° 10 (2005), ISSN-1406-0701, ISBN-9949-11-136-6, pp. 57-76.
9. «Aquel París: Emilia Pardo Bazán traductora de Aguste Vitu», *Cahiers d'études galiciennes*, n° 5 (2005), ISSN-1777-1919, pp. 61-87.
10. «Eusebio Blasco, dramaturgo por horas », Salvador Castañeda (éd), *Teatro Popular en España en el Siglo XIX*, Anejos Siglo XIX, Sección Monográfica, Universidad de Valladolid, 15, 2009, VA 653-1995 pp. 177-180.
11. «Renovar novelando: Lo apolíneo y lo dionisiaco en *La cerezas del cementerio* de Gabriel Miró », Miguel Ángel Lozano (coord.), *Novela lírica y novela poemática en el Modernismo español. Anales de Literatura Española*, 22, 2010, ISSN 0212-5889, pp. 99-120.
12. «*Medrosilla*, una traducción del catalán atribuida a José María de Pereda. 335-362», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo Santander*, LXXXVI, ISSN 0006-1646, 2010, pp. 335-362.
13. «Joaquina García Balmaseda: una escritora isabelina al servicio de la mujer», *Anales de Literatura Española*, Universidad de Alicante, 22, 2011, ISSN 0212-5889, pp. 107-128.
14. «El Teatro completo de Emilia Pardo Bazán, por Montserrat Ribao», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo Santander*, LXXXVII, ISSN 0006-1646, 2011, pp. 436-438.
15. «A Emilia Pardo Bazán, de Leopoldo García Ramón. Sociabilidad literaria y cooperación en *La España Moderna*», *La Tribuna*, 8, Real Academia Galega, 2011, ISBN 84-87987-50-8 et ISSN 1697-0810, pp. 365-381.
16. «Espacio y realismo: notas sobre *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán», *Anales de Literatura Española*, 23, 2012, ISSN 0212-5889, pp. 195-214.
17. «Emilia Pardo Bazán, ambassadrice des Goncourt en Espagne», *Le Grenier des Goncourt, Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, 2012, ISSN 1243-8170, pp. 87-99.

18. «Ernest Bark von Schutlz : paroles d'un vainqueur méconnu», *Bulletin Hispanique*, Tome 114, n° 2 - décembre 2012, ISSN 0007-4640, pp. 905-917.
19. «Rafael Altamira y Lázaro Galdiano », *Crítica Hispánica*, Duquesne University,35, 2012, ISSN : 0278-7261
20. « Antonio Bergnes de las Casas: Un editor para todos. De los primeros pasos en el gremio a *El Museo de Familias* (indices)", *Anales de Literatura Española*, 25, 2013, pp. 341-382.
21. « Hacia el periodismo moderno: Diez cartas de Emilia Pardo Bazán a José Ortega Munilla (*El Imparcial y La Hoja del Lunes*)», *El Argonauta*, <http://argonauta.revues.org/1588>; ISSN electrónico 1765-2901 (2014 sous presse). (29 p.)
22. « Circunstancia y estrategia literaria: *Comunistas, masones y gente de demás ralea* de Pío Baroja en la perspectiva histórica», *Anthropos, Historia y literatura*, Barcelona, fecha de aceptación: diciembre 2014, ISSN: 1137-3636, 35 p.
23. "La revista *Germinal*, crisol de estéticas", *Anales de Literatura Española*, 26, (2014), pp. 495-515.
24. "La recepción de la cultura extranjera en *La Ilustración Española y Americana*, por Marta Giné, Marta Palenque y José M. Goñi (eds.), *Revue de Littérature Comparée*, 2014. (sous presse).

4- COLLOQUES ET CONGRES AVEC PUBLICATION CD-ROM

1. «*Carmen*, du récit à la vie scénique », *Carmen*, Nantes, Opéra de Nantes, octobre 2001, pp. 7-
2. «La Gente Nueva del fin de siglo», *Coloquio de la Sociedad Internacional de Hispanistas*, Madrid, Castalia, 1999, ISBN-84-7039-847-4, pp. 425-433.
3. «*Alceste*, entre mito e historia », Arencibia, Yolanda; Escobar, María del Prado; Quintana, Rosa María; *Galdós y el 98*, Las Palmas de Gran Canaria, Publicaciones del Cabildo Insular, Casa Museo de Benito Pérez Galdós, 2001, pp. 368-385, ISBN 84-8103-258-1,
4. -ed. électronique: *Portal Benito Pérez Galdós*, Biblioteca Virtual Cervantes, <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12159064228098291865624/index.htm>
5. «La presencia de la literatura hispanoamericana en el espacio virtual francés», I Encuentro Internacional de Revistas Digitales Culturales, "Dos orillas y un océano digital" Celebrado los días 15 y 16 septiembre 2008 en la Casa de las Américas, *Ómnibus*, n° 22 Año IV septiembre 2008, <http://www.omnibus.com/n22/thion.html>
6. «Galdós en la modernidad teatral: resonancias y disonancias ibsenianas », *Galdós y la Modernidad*, 7º Congreso Internacional Galdosiano, Las Palmas, Cabildo de las Palmas

- de Gran Canaria, Casa Museo Pérez Galdós Las Palmas de Gran Canaria, 2005, ISBN 84-8103-341-3, pp. 545-558,
7. «La création d'un patrimoine littéraire: José Ruiz-Castillo et la maison d'édition Renacimiento », *Patrimoines culturels*, PRES, Université de Nantes, 2008, 8 p., CD-R
 8. «Galdós y la confesión », Galdós y la gran novela del XIX, 9º Congreso Internacional Galdosiano, Las Palmas de Gran Canaria, 15-19 juin 2009 Las Palmas, Cabildo de las Palmas de Gran Canaria, Casa Museo Pérez Galdós, Ediciones del Cabildo; Las Palmas de Gran Canaria, 2008, pp. 594-603.

4- COLLOQUES ET CONGRES SOUS PRESSE

9. «La Biblioteca Renacimiento y la novela de los años 10», Journée d'études *Le roman espagnol des années 10*, Université d'Artois, 15 octobre 2012, Amiens, pp.41-60.
10. «Urraca, reina de ficción», Colquio Internacional *La novela desde el siglo XIX hasta la actualidad*, U. Alicante, 21-22 de febrero, 2011.(sous presse)
11. «En los espejos de Greta Garbo», *La novela de ficción y la autobiografía en Francisco Umbral*, Colloque organisé par Bénédicte de Buron-Brun, les 22-24 octobre 2012, Université de Pau.
12. «De *La patrie en Danger* à *La Canonesca*», Homenaje al profesor Salvador García Castañeda (U. Columbus, Ohio), Santander, Real Biblioteca Menéndez Pelayo, 20-21 octobre 2012.
13. «Des "Gens nouveaux" et des nouvelles esthétiques au carrefour du XIXe-XXe siècle», Colloque International Le « Néo » dans les cultures européennes : sources, héritages et réécritures dans la littérature, 6-8 décembre 2012, U. de Nantes.
14. «Individu et quête d'existencialisme chez Miguel Delibes», Journées sur L'Existencialisme en Espagne et chez les philosophes de l'exil, 23-24 janvier 2012, organisé par Thierry Capmartin, UPPA. . (sous presse)
15. «Aún es de día (1949), condenada de nacimiento», Coloquio Internacional Miguel Delibes les 16-18 avril 2013, organisé par Renata Londero, Università de Oudine. . (sous presse)
16. «La forja de una periodista: Emilia Pardo Bazán», Mujeres y periodismo, 6-9 Mai 2013, "Mujeres pioneras en el periodismo, Coloquio Internacional, Universidad Autónoma de Madrid, 6-7 Mai 2013, organisé par Carmen Servén.
17. «El grupo Germinal (1890-1898): ¿renacimiento político y modernidad estética?, Representaciones literarias del conflicto sociopolítico, Congreso Internacional Casa Velázquez, sous la direction de de D. Thion et J. Urrutia, les 22-24 avril, Madrid. . (sous presse)
18. «Del humorismo en *Las guerras de nuestros antepasados*», dans *El humor y la ironía como armas de combate: decir la verdad, desviar la verdad*, organisé par Bénédicte de Buron-Brun et Béatrice Bottin, les 23-25 octobre 2013, UPPA. (sous presse)

19. «Azorín y Juan Ramón Jiménez », III Congreso Internacional Azorín. Azorín y los otros escritores. Centenario del Homenaje en Aranjuez, Monóvar, del 13 al 18 de octubre 2013.
20. «*La piedra angular: ciencia y ética*», Toulouse, Science et Littérature, Colloque International U. de Toulouse, organisé par Solange Hibss, les 4-6 décembre 2013.
21. Leopoldo Alas Mínguez , in memoriam », 'La poésie homoérotique existe-t-elle', sous la direction de C. Manso, D. Lecler et A. Allaire, Universités Paris VIII et Université de Pau, 27- 29 mars 2009.
22. «El proyecto editorial Biblioteca Nueva» Seminario Internacional Centenario de la Generación del 14: España y su Modernidad inacabada, Valencia, Universidad CEU Cardenal Herrera Valencia, Instituto de Humanidades Fundación San Pablo, 26-27 junio 2014.
23. «Francisco Umbral, un supersticioso de la inteligencia en *Guía irracional de España*», IV Colloque International Francisco Umbral. Francisco Umbral et La Presse: Vérités et Contrevérités du Quatrième Pouvoir, UPPA, 1-3 octobre 2014

V- COLLOQUES PREVUS EN 2014

1. "La poesía publicada en Cuba de Juan Martínez Villergas", en *El romanticismo en España y en Hispanoamérica*, Centro de Estudios sobre el Romanticismo Ermanno Caldera, Verona, 2-4 abril 2014.
2. « Propaganda aliada y guerras de poder en la revista *España*», Colloque International "La guerra de papel, 1914: propaganda y creaciones literarias", Turin, les 8-9 avril, organisé par Giancarlo Depretis (U. de Turin), Jorge Urrutia (U. Carlos III) et D. Thion (UPPA).
3. «Costumbristas y poetas» (1834-1850), 67th Kentucky Foreign Language Conference, 11 avril 2014, Kentucky University, Lexington, Kentucky.
4. «Notes sur Emilia Pardo Bazán et la Nouvelle Revue Internationale. Lettres à Juliette Adams", Colloque International "Tradition et Interculturalité III", Réseau de recherche Transpyréennes, Jaca, 27-28 mai 2014.
5. «Sarmiento y su viaje por Europa, visto por Juan Martínez Villergas», Congreso Interacional Historia y Literatura, Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, Barcelona, 15-17 de octubre 2014.
6. «Joaquina García Balmaseda, notas sobre el quehacer de un traductora olvidada», Coloquio Internacional Creación y traducción en la España del siglo XIX, Universitat de Barcelona, 16-17 octubre 2014.
7. «La ciudad: espacios de representación y de comunicación», VI Congreso Internacional Latina de Comunicación Social, La Laguna, Tenerife, España, 2-5 de diciembre de 2014.

VI- PARTICIPATION A DES COLLOQUES ET DES JOURNEES D' ETUDES.

1. «Seminario Internacional Centenario de la Generación del 14: España y su Modernidad inacabada, Valencia, Universidad CEU Cardenal Herrera Valencia, Instituto de Humanidades Fundación San Pablo, 26-27 junio 2014.
2. «Viajando *Por los Pirineos*, de J Puigdollers», III Colloque International Tradition et Interculturalité. Etudes Transpyrénéennes", 2-4 octobre Jaca. Réseau Tendances Culturelles Transpyrénéennes.
3. «Toledo o la alienación: de Galdós a Buñuel», Séminaire International "Espace urbains, espace de vie sociale". 13-14 Février 2014, UPPA.
4. «Azorín Journée d'études "Presse et Littérature: histoire, typologies journalistiques et hybridations littéraires", 9 novembre 2013, UPPA.
5. «Relaciones entre escritores: Azorín y Juan Ramón Jiménez», III Congreso Internacional de Azorín, 13-18 de octubre 2013.
6. «Ramón López Soler, periodista», Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico Ermanno Caldera, XI Congreso Internacional, 13-15 de abril de 2011, Università di Parma.
7. «Editar documentos privados: el epistolario de Emilia Pardo Bazán», I Seminario Internacional Taller de ediciones, Universidad de Santiago de Compostela, 28-29 de abril de 2011.
8. «Salvando antinomias: el realismo», O Século do Romance. Realismo e naturalismo na ficção oitocentista, Congresso Internacional, Universida de Coimbra, 10-13 novembre 2011.
9. «El l último Azorín en ABC», Azorín, le retour des classiques et le renouveau des universels, Colloque international, LLCC-Arc Atlantique, UPPA, 3-6 décembre 2011.
- 10.
11. « El estilo es el hombre», VI Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: Estéticas y estilos en la literatura española del siglo XIX, Barcelona, 2-4 novembre, 2011.
12. «El viaje a América de Rafael Altamira», Colloque El viaje como modo de conocimiento y como fuente de utopías en el siglo XIX; Université de Toulouse, Instituto Cervantes, 2-3 décembre 2010.
13. «La España Moderna, une entreprise au service de la traduction », Problématiques sur la traduction, LLC Arc Atlantique en partenariat avec le Consulat Général de Pau, sous la direction de Christian Manso et de Bénédicte de Buron Brun, Université de Pau, 19-20 novembre 2009.
14. Leopoldo Alas Mínguez , in memoriam », 'La poésie homoérotique existe-t-elle', sous la direction de C. Manso, D. Lecler et A. Allaire, Universités Paris VIII et Université de Pau, 27- 29 mars 2009.

15. «Relaciones entre el cine y la literatura, algunos ejemplos paradigmáticos», dans Sources, Héritages, Représentations, Réécritures et Cinéma, Journée d'études CRINI (Université de Nantes), organisée par Mme. Jocelyne Bourlignieux, le 28 mars 2008, Université de Nantes, 25 p
16. «Ernesto Bark, literatura y periodismo», Bellido, Pilar (ed.), Literatura y periodismo, U. Pablo de Olavide, Sevilla, Universidad de Sevilla, (sous presse), 45
17. «De modernos clásicos: la trayectoria editorial de Azorín», Congreso La Herencia de Azorín, 26-30 novembre de 2006. Universidad de Alicante y Casa Museo Azorín (Monóvar), 45 p.
18. «Les mythes classiques dans le théâtre de Benito Pérez Galdós» dans le cadre du Colloque Mythes et réécritures organisée par Jocelyne Bourlignieux, avril 2005, CRINI, Université de Nantes, 16 p.
19. «Les vaincus, roman politique d'un vainqueur méconnu», Paroles de vainqueurs, paroles de vaincus, Colloque International, CRINI, Université de Nantes, janvier 2005, 16p.
20. «La mélancolie, l'âme et la vie aux sources de l'écriture... (Alma y vida de Galdós) », Bourlignieux-Aubé, Jocelyne, La mélancolie créatrice, Université de Nantes, avril 2001, 15 p.
21. «Blasco Ibáñez en el teatro», Congreso Internacional Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998, Universidad de Valencia, 23-27 de noviembre de 1998.
22. «Adaptation et traduction du théâtre européen à la fin du XIXe siècle : l'exemple d'Alejandro Sawa», Actes du Congrès International et Interdisciplinaire organisé par l'Université de Franche-Comté, Besançon, 23-25 novembre 1995, Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comte.

VII- AUTRES PUBLICATIONS:

- 1- Traductions: Des articles scientifiques du Laboratoire LADISIS PROPARAN ERS 125 (CNRS) de Strasbourg publiés dans la *Revista Internacional Tópicos de Investigación y Posgrado*, México, UNAM.
- 2- «Entretiens sur l'écrivain Emilia Pardo Bazán », Portail sur Emilia Pardo Bazán de la Bibliothèque Virtuelle de l'Université d'Alicante, w.w.w.cervantesvirtual.com (Enregistrements réalisés en octobre 2002 à l'Université de Barcelone).